Especial Nº5
795 ptas
4,78 €

Especial
BSO Anime

DOKAN



BSO DE :

- Ghost in the Shell
- Lain
- Escaflowne
- Saint Seiya
- Ruroni Kenchin
- Minami Ozaki
- Spriggan
- Laputa
- Y más...

Digimon Original Soundtrack

Record of the Lodoss War

¡¡CD-ROM manga de regalo!!

Para usar el CD-ROM se requiere Windows 95 ©

00005



DOKAN

AÑO 3 ESPECIAL Nº5

Dirección
MARIA JOSÉ CASTRO
Redactor Jefe
ENRIQUE HERRANZ
Dirección de Arte
XAVIER BURGOS
Jefe de Maquetadores y Filmación
GABRIEL SÁNCHEZ-TRINCADO G.
Maquetación
ENRIQUE HERRANZ
Corrección de Textos
ELENA ORTE
Directores de Producción
ALBERT RODRIGUEZ, JOSÉ GARCÍA
Traducciones
BÁRBARA PESQUER
Ilustradores
J.M. KEN NIIMURA
Contenido del CD
ENRIQUE HERRANZ Y MAI
Responsable de comunicación
DAVID DOMÍNGUEZ
Administración
ROSANA JIMÉNEZ
Suscripciones
VANESSA RODA
Telf. 93 477 02 50

Colaboradores
Mai, Alex Mateo, Andrés G. Mendoza, Bárbara Pesquer, Carlos Alejo, Cesar Guarde, Guile, Peter, elgrangerbo, Marc Bernabé, Miguel Michan (Em3), Morpheus, Nacho Pikacho, Pako, Raúl J. Márquez, The Master, Verónica Calafel y Xavi Altayó

Redacción y Administración
Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2-Bis
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)
Tel: 93 477 02 50 Fax: 93 477 22 84

FOTOMECANICA
Ares Informática, S.L.

IMPRESIÓN
Rotographik S.A.

DUPLICACIÓN CD'S
MPO Ibérica

DISTRIBUCIÓN
COEDIS S.A.

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA
York Agency
C/Alsina, 739 CP 1087 Buenos Aires
ARGENTINA

DEPÓSITO LEGAL
B-18.215-98

ARES INFORMÁTICA S.L.

Presidente
ALBERT RODRÍGEZ
Directora General
MªJOSÉ CASTRO
Director Técnico
JOSÉ GARCIA
Director adjunto
RAMÓN CARDONA

Editorial

Bueno de alguna manera hay que empezar y que mejor manera de hacerlo que presentándome. Soy Enrique Herranz y a partir de ahora seré el nuevo redactor jefe de la Dokan e intentare que esta vaya mejorando poco a poco, paso a paso con la ayuda de todos vosotros. En principio tengo pensado seguir manteniendo la imagen actual de la revista, pero siempre se aceptan sugerencias y mas si son las vuestras.

Si queréis que haya algún cambio significativo, si os gusta una sección mas que otra y no deseáis que se retire, o todo lo contrario que odiáis a muerte una sección y no queréis que vuelva a ver la luz del sol escribir a :

REVISTA DOKAN
Avda.Mare de Dèu Montserrat, 2, bis
08970 Sant Juan Despí
BARCELONA

Si preferís mandarme directamente vuestras ideas por e-mail, en ese caso escribir a :

HERRANZ@SVALERO.ES

Nada mas, espero que disfrutéis con este especial de bandas sonoras tanto como he disfrutado yo realizándolo y sinceramente creo que juntos y con algo de tiempo podamos realizar una mejor y mas interesante Dokan si cabe. ¡¡¡Nos vemos en el salón del Manga!!!

Enrique Herranz

SUMARIO



GHOST IN THE SHELL LA MUSICA DEL ESPIRITU

La banda sonora que Kenji Kawai realizo para el anime de Ghost in the shell es la representación perfecta de lo que se debe de llegar a conseguir en una banda sonora. Durante todo el ova la música nos envuelve sutilmente dentro de la acción pasando en ocasiones desapercibida, pero siempre constante, solo cuando la mayor kusanagi esta buceando, el paseo en barco a través de la ciudad, y el opening la música adquiere un valor mas que decorativo.



El cd tiene una duración de 64 minutos y tiene 11 cortes entre los cuales destacan la pista 1 (Making of Cyborg), la pista 7 (Nigthstal-ker), y mi pista preferida la 10 (reincarnation) .

En conclusión, la música del anime de Ghost in the shell no es una típica banda sonora de anime, llena de estridentes openings o empalagosas baladas.

Su creador el genial kenji Kawai hace una creación instrumental que ilustra con sonidos la ciudad y la época donde transcurren los hechos con verdadera maestría, además la cadencia, la gravedad de la percusión, todo en general hace que esta sea una de las mejores bandas sonoras que he escuchado, imprescindible en vuestras estanterías de música de anime.



Otro de los cds basados en el ova de Ghost in the Shell un poco mas difícil de conseguir es (Ghost in the Shell:Proyecto 2501) .

Es un cd un tanto extraño, tiene 15 pistas la pista dos y la ocho coinciden con el cd de la banda sonora original son (Ghosthack) y (Floating museum) respectivamente.

La pista cuatro del cd tiene el tema principal de la película y las demás pistas son extractos del anime describiendo a Motoko, bato, Togusa, Ishikawa, el marionetista y el personal de la sección 9.

También incluye un prologo de la película y una de las cosas que mas me ha llamado la atención una descripción de las armas de Mo-toko y de bato además de la mateba de Togusa y la uzi del humano pirateado.

El cd termina con una pista titulada M4 realizada por Brian eno.

Este ultimo cd no esta realmente inspirado en el anime de Ghost in the shell sino en el videojuego de playstation, en el cual podías pilotar un fuchikoma al ritmo de la música mas machacona que halla existido sobre la faz de la tierra, sinceramente para este tipo de juegos la música ideal.

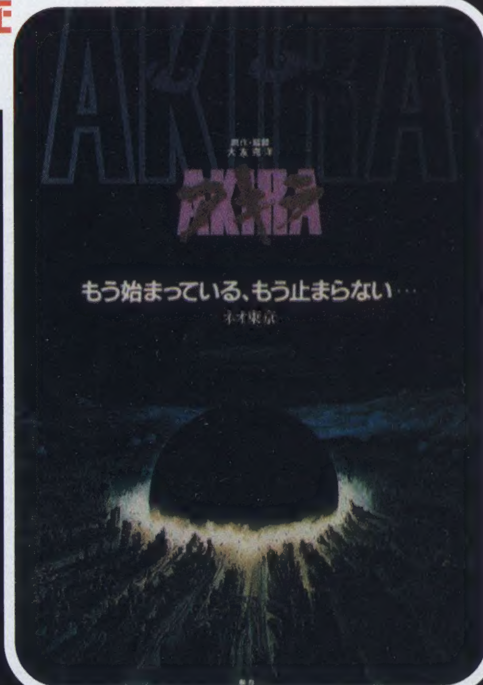
El videojuego me encanta, la música no tanto pero si tiene un par de pistas que si merecen la pena como por ejemplo el track 3 (BlindingWaves), o el track 7 (Ishikawa Surf in the net) los dos perfectos para conducir el coche.

Una advertencia, no escuchéis este cd con dolor de cabeza, puede produciros repercusiones irreversibles (lo dice el que se pasa el día escuchando a los chemical brothers).

Ridli Scott.

AKIRA

SONIDOS DESDE NEOTOKYO



Si señor, todo un clásico. ¿Quién de la vieja guardia Otaku no se vicio a esto del manga y el anime gracias a esta película?. La verdad es que para mi fue todo un descubrimiento, gracias a esos 20 minutos de metrópolis que me hicieron ir inmediatamente al cine para ver esa maravilla de la animación en pantalla grande. En un especial de bandas sonoras no nos podíamos olvidar de ella.

La inolvidable secuencia del comienzo de la película, la persecución motorizada entre la banda de Kaneda y la de los Clowns no tendría la misma intensidad dramática si no estuviera acompañada de ese magnifico tema que es *"Kaneda"* el track con el que comienza el CD. Solo tienes que dejarte llevar un poco, puedes llegar a sentir la velocidad y el riesgo en cada una de las notas de este track.

A destacar también el tema final *"Réquiem"* de quince minutos con la desolación de Neo-Tokyo y la transformación de Tetsuo en un ser superior. Quizás su larga duración la hace un poco agobiante en ocasiones, pero claro...es muy posible que ese sea el sentimiento que el compositor deseaba transmitir con esa pieza.

La banda sonara de Akira en si es una mezcla de sonidos e instrumentos nipones con reminiscencias industriales con una pizca de órgano, logrando un conjunto que aunque minimalista en esencia, busca emocionar al oyente con su intensidad.

Mi track preferido es sin duda el cuarto track *"Tetsuo"*, consigue que solo escuchando la música rememores la traumática transformación de Tetsuo, que pasa de ser un adolescente problemático a un semidiós en apenas unos días. El track es una recreación electrónica de la típica opera china, El añadido de unos impresionantes coros vocales al final del track que le dan ese tono de majestuosidad a la transformación de Tetsuo.



La verdad es que para ser sinceros la música de Akira pasa desapercibida en muchas ocasiones dentro de la película, o al menos eso parece, pero no seria lo mismo ver escenas como la huida de Tetsuo del Hospital del ejercito sin la fabulosa e inquietante "Doll´s Polyphony".

Pero sin duda lo que hace una obra maestra de esta BSO es como consigue fusionar las canciones típicas japonesas con sonidos industriales. Si escuchamos con detenimiento el CD podremos observar que utilizan muchos sonidos característicos de la cultura Japonesa, los tambores (Taiko) están camuflados en la mayoría de las pistas, y los solos vocales de cantantes de música tradicional también son hábilmente intercalados con coros mas modernos.

Bueno me parece que ya esta...nada mas, solo recomendaros encarecidamente que hagáis un hueco en vuestra estantería para esta fabulosa banda sonora.

Morpheus.





K.O.F. MUSIC BACKGROUND

Hay mucha gente a la que todos los videojuegos le parecen iguales. Cuando hablamos de juegos de lucha, es mucho peor, ya que no sólo no saben diferenciar uno de otro, sino que además tienen (según los medios de comunicación) la capacidad de trastornar al individuo.

Pues bien, son estos juegos los que a lo largo de los años más se recuerdan; y no sólo debido a los impresionantes gráficos en 3D o a los cada vez más perfectos (que parecen ya anime y todo) 2D, sino también al carisma de los personajes, aparecido gracias a un buen diseñador y sobre todo a la música (la BGM) que le acompaña mientras está luchando.



Podría citar numerosos ejemplos con varios juegos de este género, pero me remitiré exclusivamente a **la saga de la compañía de Osaka, SNK, The King of Fighters,** por estar ahora en gran auge con los datos aparecidos en internet de su última versión para el año2000.

Son ya seis temporadas (que no seis versiones sino más) las que lleva este glorioso juego en los salones recreativos y en nuestras consolas domésticas, y si bien en el primero de ellos **The King of Fighters 94**, los gráficos, bajo mi punto de vista, dejaban mucho que desear, era con la fantástica música de los escenarios, con la que consiguieron hacerse con el público.

En esta primera versión por ejemplo, se incluyeron por primera vez a personajes como *Kyo Kusanagi* y *Benimaru Nikaido*, que ya desde entonces, luchaban en el que sería su escenario para posteriores ediciones: *Esaka*. A estas alturas, la música que acompañaba a este escenario, está en la cabeza de cualquier seguidor de esta saga, convirtiéndose en un clásico. Cabe citar también la melodía folclórica festiva que acompañaba al equipo compuesto por las tres luchadoras del torneo, la cual, al escucharla casi te llena de energía para que sigas adelante... Otra modalidad que suelen utilizar los compositores de **SNK**, es la de hacer ver-



siones y remakes de músicas aparecidas en juegos anteriores: Por ejemplo en el escenario de *los famosos hermanos Bogard (Fatal Fury)* nos encontramos con una versión del ya clásico tema de *Italy Stage de Fatal Fury 2.*

a lo largo de esos cuatro años, tocaba hacer un recopilatorio: The King of Fighters 98.

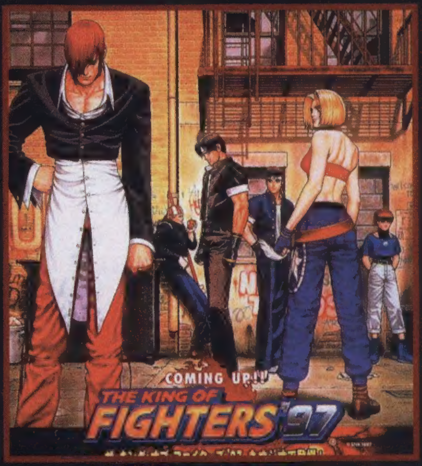
Al año siguiente con **The King of Fighters 95**, no incluyeron grandes melodías para que luego fueran recor-



dadas, sino que se limitaron a hacer alguno de los remakes comentados de la versión 94 (algunos incluso, los destrozaron) e incluyeron personajes nuevos y unos escenarios bastante trabajados. Sin embargo en lo que se refiere a la banda sonora de esta segunda edición, se hizo poco al respecto, e incluso por hacer modificaciones, le quitaron el atractivo que tenían el año anterior a alguno de sus personajes (es el caso de *Athena Asamiya*) .

Con la tercera edición de la saga más famosa de **SNK**, ya en 1996, hicieron borrón y cuenta nueva. Además de cambiar y redibujar todos y cada uno de los sprites del juego, compusieron temas nuevos que dejaron en evidencia incluso a la propia **CAPCOM**, que en el momento acababa de sacar sus *Alpha series* y lo cierto es que no era su música lo que más llamaba la atención. **The King of Fighters 96**, incluía temas impresionantes, como el de la ya antes citada pantalla de *Esaka* (*Kyo Kusanagi*) que si bien en las dos anteriores versiones era de las mejores, (por no decir la mejor) ahora, indiscutiblemente se convertiría en la melodía más mítica de los juegos de **Neo Geo**. Los instrumentos musicales en este juego se apreciaban con una maestría poco habitual en los *one vs one*, y de eso se encargaron **SONY** y **SEGA** (fundamentalmente SEGA), quienes al sacar las versiones correspondientes domésticas incluyeron, no sólo unas guitarras eléctricas que te ponen la piel de gallina, sino también una fabulosa versión del tema de *Athena Asamiya* (que para nuestra sorpresa aparecía cantado, en vez de instrumental como en la recreativa); Otro tanto de lo mismo ocurría con la pantalla de *Wolfgang Krauser* aunque aquí el mérito no es de **SNK** sino del señor *Amadeus Mozart* (es el segundo movimiento de su famoso *Requiem*).

Parece que a la compañía de Osaka, le gustaban más las fechas pares que las impares, y en **The King of Fighters 97**, se notó a simple vista, la dejadez de los



encargados de musicalizar el juego. Esta vez, el juego transcurría en una especie de torneo televisivo, y para darle más realismo al asunto, se puso música ambiental (literalmente, con efectos sonoros únicamente) a todas las pantallas. Sin embargo, y para que no se notara demasiado, seleccionaron a los luchadores más "importantes" (cuatro o cinco) y a ellos sí que se les puso una **BGM**; aunque creyeron que de este modo su "error" estaría saldado, la verdad es que no hicieron mas que seleccionar músicas de anteriores juegos en los que aparecían los luchadores (los *Fatal Fury* por ejemplo) e incluirlas como banda sonora original.

Como era de esperar, debido a la gran

no hay que pasar por alto ninguna de las melodías de las pantallas, ya que son las que consiguen darles personalidad a esos personajes, que después sacan películas de anime y tanto nos gustan.





cantidad de personajes, historias, músicas y demás aparecidos a lo largo de esos cuatro años, tocaba hacer un recopilatorio: **The King of Fighters 98**. Lo dicho, entonces, un montón de luchadores, músicas de fondo para nostálgicos y la posibilidad de conseguir músicas nuevas, dependiendo de la combinación que se haga con los grupos para luchar; pero poco más.

A **SNK** le tocaba hacer un lavado de cara a su joya y mientras sacaban un remake de la versión del 98 para *la consola blanca de SEGA*, pulieron lo que al año siguiente sería **The King of Fighters 99**.

Con este hasta ahora último capítulo de la saga, sin contar **KOF evolution**, se hizo lo que ya había pasado en el año 96. Los personajes presentan un diseño mucho más atractivo, y en lo que se refiere a la música, es una auténtica delicia. Podemos elegir entre melodías que empiezan con fuerza para posteriormente dotarse de una musicalidad que con solo oírla en un par de ocasiones, ya es para uno mismo mítica (como por ejemplo el tema de los *Ikari Warriors*) u otras que aun siendo versiones de otras anteriores (el caso de la pantalla de *Kyo Kusanagi*), al estar tocada más lenta de lo habitual, dándole un toque místico, misterioso y elegante, hacen que te sientas bien, sólo al escucharla.



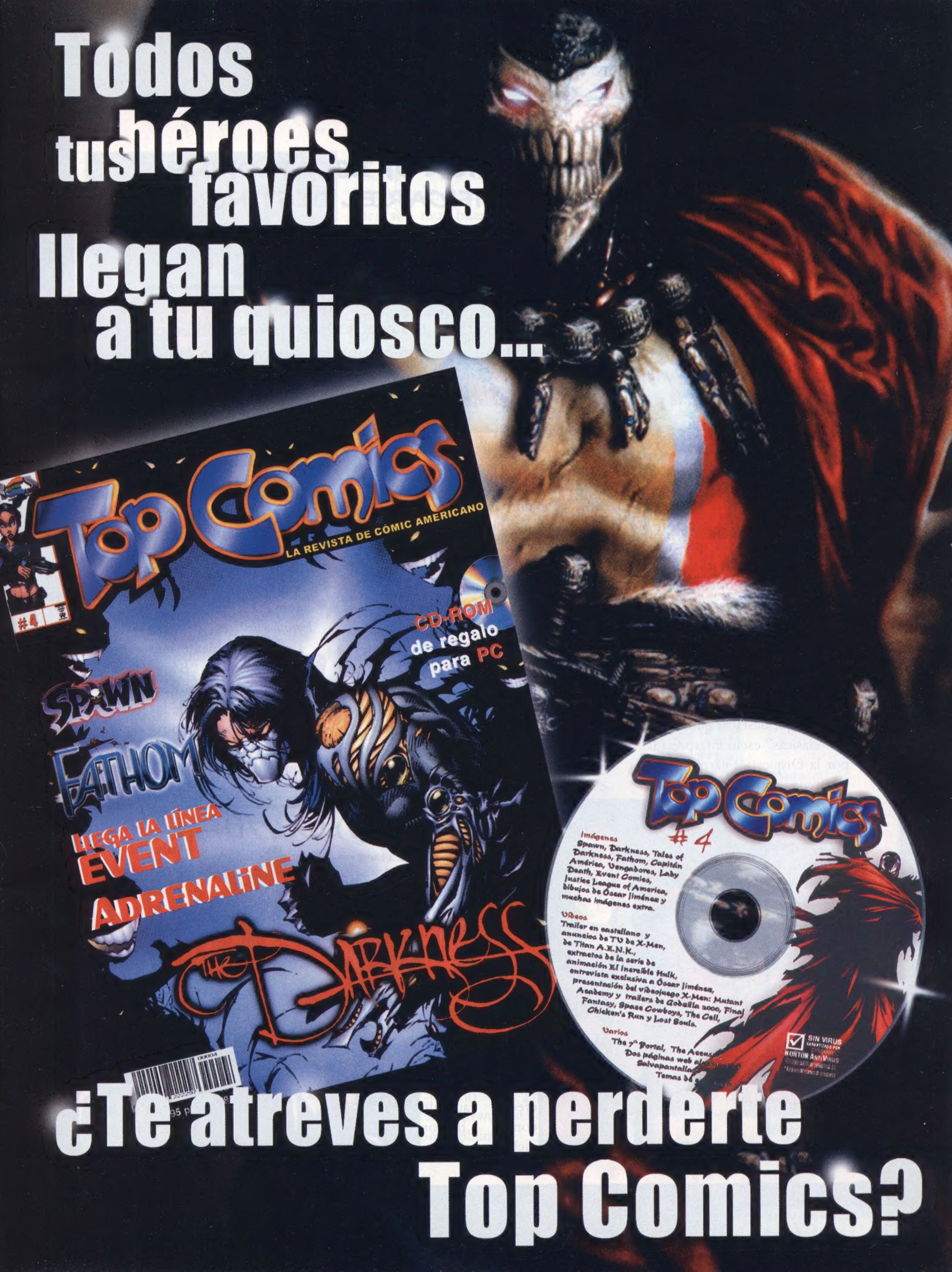
Otro dato importante de los **The King of Fighters** en lo que se refiere a sus bandas sonoras, son **las introducciones**. En un principio, se empezaron en la línea de todas las introducciones de los juegos de lucha; es decir de suave a "cañera" con batería y demás. Pero ya en las dos últimas ediciones 98 y 99, es un rap lo que nos introduce en el juego, el cual nos explica el camino recorrido por esta saga a lo largo de los cinco y seis años anteriores respectivamente.

un montón de luchadores y músicas de fondo para nostálgicos

En lo que se refiere a **CDs con la BGM** de esta magnífica saga, se puede encontrar, desde las típicas **Arrange Sound Tracks** de todas las versiones, a **CDs personalizados de alguno de los personajes** (de *Kyo Kusanagi* y de *Iori Yagami*, protagonistas de la saga) . En estos últimos, además de incluir las melodías de las pantallas que han acompañado al personaje, se incluye un tema realizado de propio para esta recopilación. A los que doblan a estos dos personajes principales, también se les puede oír cantar (y muy mal) karaoke, en un curioso RPG de **The King of Fighters Kyo** para PlayStation. También y debido a que **SNK**, además de su joya **KOF** tiene más juegos, sacaron ya hace tiempo un CD cuyas protagonistas, eran todas las féminas que habían aparecido en los juegos de **Neo Geo** y hacían versiones "cachondas" y en algunos casos esperpénticas de las BGMs de los juegos en los que aparecían: **Neo Geo Gals Vocal Collection.**

Bien pues, para finalizar, os diré que en lo que a juegos de lucha se refiere, no hay que pasar por alto ninguna de las melodías de las pantallas, ya que son las que consiguen darles personalidad a esos personajes, que después sacan películas de anime y tanto nos gustan.

Gabriel Knight



Todos tus héroes favoritos llegan a tu quiosco...
Top Comics
LA REVISTA DE CÓMIC AMERICANO
#4
CD-ROM de regalo para PC
SPAWN
FATHOM
LLEGA LA LÍNEA EVENT
ADRENALINE
The Darkness
Top Comics #4
Imágenes
Spawn, Darkness, Tales of Darkness, Fathom, Capitán América, Vengadores, Lady Death, Event Comics, Justice League of America, dibujos de Óscar Jiménez y muchas imágenes extra.
Videos
Trailer en castellano y anuncios de TV de X-Men, de Titan A.E.N.K., extractos de la serie de animación El increíble Hulk, entrevista exclusiva a Óscar Jiménez, presentación del videojuego X-Men: Mutant Academy y trailers de Godzilla 2000, Final Fantasy, Space Cowboys, The Cell, Chicken's Run y Lost Souls.
Varios
SIN VIRUS
NORTON ANTIVIRUS
¿Te atreves a perderte Top Comics?

LOVERS ONLY: THE VISION OF ESCAFLOWNE
MUSICA PARA MODIFICAR EL DESTINO

¿Mezcla de J-Pop y Música clásica?.
Comentamos solo la recopilación: "Escaflowne, Lover´s Only" por la proliferación de partes de la banda sonora en CD. Ya que parece que las hacen como churros para sacarte la pasta, al estilo de las continuaciones de Dragonball; poniendo incluso cancioncitas de tres minutos que en la serie solo aparecen diez segundos.

La primera impresión que nos causa es la de una extraña mezcolanza de canción hipercomercial a las que nos tienen acostumbrados los japos para los openings y endings, con "música clásica" épica al más puro estilo **Basil Poledouris** (Conan, Conan el Destructor, La caza del Octubre Rojo, Starship Troopers...)



Hay que destacar que las partes "clásicas" están interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Varsovia con su gran grupo coral a la cabeza. que consigue crear una de las mejores ambientaciones heroicas en la historia del Anime. Os aviso que una BSO no indica que todas las canciones sean buenas para escucharlas solas, porque a veces la música no es capaz de igualar el conjunto imagen-sonido. EL corte número cinco *"Zaibach"* es un buen ejemplo de lo que queremos explicar.



De la parte J-Pop lo único salvable es el opening, el resto francamente sobra (lo siento por las fans de **TM Revolution**).

Con esto no queremos decir que sea una mala banda sonora, al contrario, es una de las mejores publicadas hasta la actualidad, con una producción cuidadísima, pero podría haber quedado redonda y no es así (teníamos que decirlo).

La música en la mayoría de los momentos consigue lo que se quería: resaltar los sentimientos de tristeza, alegría, amor, heroicidad y un largo etcétera. Y en conjunto con las imágenes crea un buen efecto (aunque como hemos dicho algunas canciones solas llegan a aburrir un poco).



Sigamos criticando otro de los aspectos más peculiares, y es que se notan demasiado las influencias en cada canción. Por ejemplo el tema central *"The vision of Escaflowne"* es del estilo de Enigma (ambiente más canto gregoriano), *"Blaze Take"* suena mucho al Requien de **Mozart** en el trato de las maderas y el coro(aunque otros dirían que le falta poco para el plagio) si querían hacer música de iglesia podrían haber bebido de otras fuentes menos reconocibles individualmente como **Verdi**. *"Dance of course"* recuerda a Conan (*"Battle of the mound"*) y al Carmina Burana (sobre





Van Fanel en una escena del Ending

todo el *"O Fortuna"*) de **Karl Orff**.......

Aunque insistimos que se nota mucho el parecido a **Basil Poledouris** (el si que sabe componer sin repetirse más que tres kilos de morcillas de cebolla con mucha especia y fritas con ajo como el perogrullo de **Jonh Williams**) y se nota un gran amor por el canto gregoriano aunque un poco mezclado con canción de cuna de estilo francés.

En la parte técnica de las composiciones con coros habría que mejorar el "desarrollo" de la parte solo instrumental (las partes cantadas son inmejorables) y falta un poco de "dialogo" entre las cuerdas y los metales (aunque estos últimos también son muy buenos). La falta de utilización de clarinetes lastra un poco, ya que intentan superarla con violas muy flojas y con violines un pelín demasiados chillones (para qué si no existe el requinto) utiliza toda la orquesta, por favor. La percusión, la justa, si señor.



De la parte J-Pop lo único salvable es el opening, el resto francamente sobra (lo siento por las fans de TM Revolution)

Bueno, ha llegado el momento de comentar los mejores tracks de este compacto:

1.-*"Yakusoku wa iranai"* típica canción pegadiza.... pero es que es realmente muy pegadiza (aunque os recomendamos no escucharla treinta veces diarias por que al final acabas psicótico y odiándola a muerte, pero lo peor de todo es que te das cuenta de que eres un poco masoquista ya que te sigue gustando).

2.- *"The vision of Escaflowne"* tema que cuando ves la serie dices: " !!Como mola!!, soy un friki y me tendré que conseguir la BSO", pero luego escuchándola sin ver la película decepciona un poco. Es la del canto gregoriano.

3.-*"Dance of course"* la mejor, adrenalina pura, te dan ganas de meterte en un guymelef (a ser posible el guymelef rojo de Dilandau, el mejor personaje a nuestro parecer de toda la serie). Bueno, como íbamos diciendo... te metes en el guymelef, enganchas la mega espada, lanzas al aire tu mejor grito de guerra al estilo nipón y te dejas llevar...

4.- *"Chain"* inmejorable ambientación sonora para el acercamiento hacia el palacio del emperador **Dorken.** Ese *crescento* hasta acabar en un débil coro...sublime.

5.- *"Epistle"* (!!Usando espíritu, usando espíritu obis!!) .- Pikacho cantando muy mal. Pues eso, la magnifica composición que suena mientras **Van Fanel** se complementa con *Escaflowne.*

La conclusión nos llevaría a meternos un poco con los músicos japoneses ya que aunque en cuanto a técnica están bastante bien les falta un poco de innovación y sobre todo de espíritu (como al **John Willians**) pero espero que no nos malinterpretéis a pesar de sus defectos es una espléndida BSO (destacamos sus defectos sólo porque podría haber sido perfecta, y es una pena...). Por cierto... quién compuso *"Catfeel"* merece pasar un rato de su vida en dolor espantoso, apabullante e insufrible...

Pikacho
crujesono@mixmail.com



Record of the Lodoss War: Melodías en el Viento

El triunfo de una serie depende de diversos factores: guión, animación, diseño y MÚSICA. ¿Cuál es el secreto del continuo éxito de la saga de *Lodoss*? Que reúne todos estos requisitos. Si faltase uno solo de ellos ya no existiría la armonía que reina en esta singular obra de ficción.

Hablar de *Lodoss* nos podría llevar a llenar páginas y páginas....No os asustéis!!!!! Solo voy a adentrarme en lo más mágico de este mundo de fantasía ,su música.



Aún recuerdo la primera vez que vi Lodoss, era viernes y la estrenaban en Canal +.Estaba ansiosa por ver lo que parecía una buena serie de fantasía (No nos solían dar el gustazo de traernos obras de esa calidad).Había llegado la hora y.....sonaron esos acordes.....ya me habían enganchado a la serie!!!!

Aquellas notas te envolvían a tí y a los protagonistas en un mundo de Elfos y Dragones.

De todos modos no he sido la única en quedar enganchada, como curiosidad os contaré que en la película de *LEVIATHAN* pusieron como música de fondo (BGM) parte de su banda sonora......Fue lo único bueno.

LOS ARTISTAS

Los culpables de que me pase el día cantando en japonés,para desgracia de mis vecinos, han sido en parte **Kanno Yoko** *(Lodoss to Senki-Eiyuu Kishiden)*, que ha logrado crear una melodía a la altura del arte de **Nakazawa Kazuto, Sherry, Sakamoto Maaya,Wada Kaoru, Arai Akino**......

KANNO YOKO

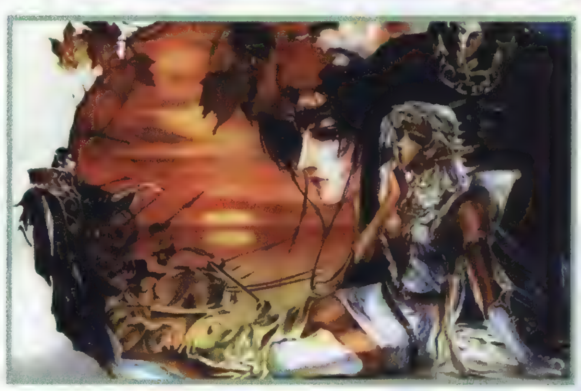
Ella es la responsable de que hayamos volado con sus composiciones en *Please Save My Earth (Memories of Time), Macross Plus ,MEMORIES, Magnetic Rose ,The Vision of Escaflowne (con Mizoguchi Hajime) ,Turn a Gundam, Brain Powerd, Cowboy Bebop, Card Captor Sakura, Clamp School Detectives, Himechan´s Ribbon, Legend of Crystania, Record of Lodoss War.....*

Esta genial autodidacta ha trabajado con artistas de la talla de **Tomino Yoshiyuki, Kawamori Shouji u Otomo Katsuhiro**.

El proceso en la composición de la banda sonora de un anime no es nada fácil ,se suele encargar un año o dos antes de la finalización del mismo. En el caso de *Escaflowne* a **Kanno** sólo le dieron como información que la historia trataba de una estudiante que leía el futuro y conducía un mecha.... Habiendo oído el resultado me quito el sombrero ante ella.

WADA KAORU

Conocido por su gran trabajo en obras tan importantes como



Gunm, 3x3 Ojos o Silent Möbius, es el encargado de envolver el mundo de Lodoss (en la última etapa de la saga) en un halo de misticismo que puede tener connotaciones tanto tribales como barrocas con su música de fondo. Cada pista parece contarte una historia

SAKAMOTO MAAYA

Esta gran artista nació el 31 de Marzo de 1980 en Tokio. Lo que más sorprende además de su preciosa voz es su impresionante curriculum con solo 20 añitos.

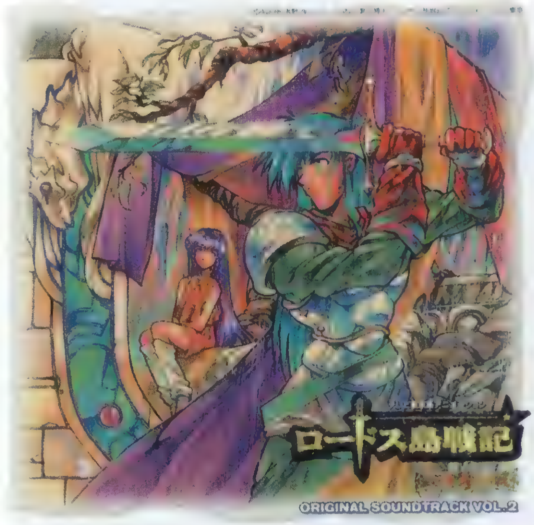
En Anime ha dado vida a *Kaoru (El Hazard), Leaf (Lodoss to Senki_Eiyuu Kishiden), Hitomi Kanzaki (Tenkuu no Escaflowne)*

En juegos: *Devicereign (Playstation, Sega Saturn).....Yuunagi Shione Kanon (Dreamcast).....Amano Miseki Kita he, White illumination (Dreamcast)....Tanya Lipinski Kouyasai (Playstation) ......Hashimoto Risa Lunar Wing (Playstation).....Paty M (Playstation, Sega Saturn).....Musashino Kaori Panzer Dragoon Saga (Sega Saturn)......Azel*

En CD/radio drama:
Kimi wo Tsutaete (radio).........Musashino Kaori

EnCD:
Grapefruits
Dive (VICL-60320)
Hotch Potch (Single) VICL-60507
Escaflowne Lovers Only (VICL-841)
Gift (VIDL-30035) Single
Kiseki no Umi (Lodoss to Senki_Eiyuu Kishiden) Single
Love,Love Phantasy (MJDA-90004) Single
Platina (Single)
Yoake no Kaze Kikinagara (PCDG-116) (Single)
Yubiwa (Escaflowne The Movie) Single

En Radio Shows:
Grape Fruits
Virtual Adventure East



SOUNDTRACKS

RECORD OF LODOSS WAR OST VOLUME I VICL-51

1. Prologue 4:16
2. Kaze no Fantasia 3:35
3. Adesso e Fortuna (Instrumental) 3:30
4. Deedlit no TE-MA - Kaze no yousei 1:34
5. Parn no TE-MA-Atsuki 2:09
6. Kaisou 2:03
7. Ankoku Outei Beld no TE-MA 2:26
8. Majo Karla no TE-MA 1:32
9. Fatal Struggles 2:07
10. Honoo no Dragon 2:02
11. Chika Shinden 1:33
12. Wort no Yakata 1:34
13. Jumon 1:36
14. Karla no Youjutsu 1:17
15. Adesso e Fortuna-Honoo to Eien 4:07
16. Kaze no Fantasia (Instrumental) 3:33

Temas Vocales :Kaze no Fantasia y Adesso e Fortuna-Honoo to Eien, interpretadas por la mágica voz de Sherry.

Prologue es uno de mis instrumentales favorito,posiblemente por el recuerdo de cuando comencé a escuchar la voz del narrador contando la historia de la isla de Lodoss.....esas cuerdas (me recuerdan a la banda sonora de EL Vuelo de los Dragones,animación estadounidense basada en un clásico de la literatura infantil.Una lástima que pasase desapercibida por España) ,esa música ascendente,ese misticismo...de verdad,es impresionante.

RECORD OF LODOSS WAR OST VOLUME II SM-161

1. Kaze no Prologue 1:38
2. Odyssey 4:57
3. Paan no Theme_Netsu Jou 1:35
4. Diido Ritto Theme_Bo Jou 1:40
5. Paan no Kokoroza 2:03
6. Varisu Jou no Butoukai 1:57
7. Tatakai no Theme 2:18
8. Kokui no Kishi Ashuramu no 1:36
9. Hai Iro no Majo 1:33
10. Ankoku no Shima Maamo 1:41
11. Niisu no Shinden 1:32
12. Seirei-Kaerazu no Mori 3:48
13. Hoshi no Ame 3:54
14. Tsuki no Hikari 2:37
15. Senshi no Chinkonka 2:54
16. Awaki Hikari ni 4:09
17. Kaze no Epilogue 1:39

Temas Vocales: Odyssey, Hoshi no Ame y Awaki Hikari ni. Awaki Hikari ni pone el punto negativo, algo malo tendría que encontrar por alguna parte!!! Este tema no veo que entone con la estética de la obra , más bien me recuerda la típica canción hortera que se escucha en los restaurantes chinos. Sin animo de ofenderles mi opinión, no me gusta ese estilo. Por suerte el resto lo eclipsa y pasa desapercibido





Kashue y Ashram ,el bien se enfrenta al mal

RECORD OF LODOSS WAR OST VOLUME III JNA1516-2

1. Odyssey (Instrumental) 4:55
2. Magical Power of Evil Mage Vagnard 3:22
3. Eternity (Adesso e Fortuna / English version) 4:07
4. Grief of Leylia 2:23
5. Scorching Decisive Battle 3:24
6. Rain of Stars (Instrumental Version) 3:53
7. Resurrection Ceremony of Evil God Kardis 3:11
8. Marmo´s Monster Army 2:58
9. Knight of Lodoss-Song of Wind 4:24 by Takeshi Kusao
10. Death of Pirotess 2:17
11. Road of Dragons 3:35
12. Shrine of Kardis 3:35
13. Wind ,Birds and Sky-Reincarnation 2:58
14. Epilogue 3:21

Temas Vocales: Eternity, Knight of Lodoss y Wind, Birds and Sky-Reincarnation.

Este album recoge los tracks pertenecientes al final de la serie. Hay que destacar Wind, Birds and Sky-Reincarnation, triste canción de amor que suena cuando Parn intenta desesperadamente liberar a Deedlit. El conjunto es melancólico y oscuro,como el destino que cae sobre la isla de Lodoss.

La pieza final, Epilogue, es un rayo de sol después de una tormenta, después de haber salvado la isla Parn es nombrado Caballero de Lodoss



CD SINGLE KISEKI NO UMI
Victor VDL-30202

4:19 Kiseki no Umi (Lodoss to Senki- Eiyuu Kishiden Opening)
4:15 Active Heart
4:19 Kiseki no Umi (Original Karaoke)
4:15 Active Heart (Original Karaoke)

Los dos interpretados por la magnífica voz de Maaya Sakamoto.

¿Qué puedo decir de este Opening? No esperéis ninguna similitud con el Yakusoku wa Iranai de Escaflowne. Para mi Kiseki no Umi es el mejor que he escuchado nunca, supera con creces el mítico Adesso e Fortuna,de acuerdo en que los dos son muy distintos,como el día y la noche.

Adesso es tranquilo, sosegado, triste, mientras que Kiseki no Umi es una explosión de coros y ritmos un tanto tribales que me recuerdan a algunos temas de "A River of Sound".

Fijaos en el Opening la sincronización entre escenas y música, hacia la mitad hay un intervalo de coros que le dan una fuerza y una velocidad increíble a la acción que está teniendo lugar y parece que el ritmo de los tambores y las voces te envuelven, te dan sensación de libertad y te llevan con ellos a un mundo muy lejano.

LODOSS TO SENKI LD BOX
VIVF-150-156

Siete unidades. La nota curiosa la da el libreto que incluye de 16 páginas con diseños de la serie.

RECORD OF LODOSS WAR-GOIRO NO MARYU SM-102

Album para el juego inspirado en la serie.

RECORD OF LODOSS WAR Best Collection (Recopilatorio chino) GA-048

Recoge todos los temas vocales y algún instrumental de la saga.



El grupo original de Record of the Lodoss War



RECORD OF LODOSS WAR TV ANIME ORIGINAL SOUNDTRACK VOLUME I
VICL-60243

1. Kiseki no Umi
(Sea of Miracles)
2. Eiyuu Tanjou
(Birth of a Hero)
3. Wakashi Kishi no Tabi
(A Young Knight's Travels)
4. Samayoeru Shima
(Wandering Island)
5. Kokune no Kishi
(Black Knight)
6. Seimaru Tobari
(Holy Curtain)
7. Kyu wo Tsugeta Arashi
(The Storm Foretelling Danger)
8. Ransei ni Kudasumono
(Falling on Troubled Times)
9. Okoreru Kyousenshi
(An Angered Berserker)
10. Daichi Bogami Maafa ni Sasegeru
(Sacrifice to the Earth Goddess Marfa)
11. Hikari no Suashi
(Shining Barefoot)
12. Haruka naru Daichi
(The Distant Earth)
13. Honu no Matsusei
(Descendants of the Flame)
14. Tatakai no Uta
(Song of Battle)
15. Sashinobeshi Te ni Kotae yo
(A Hand Extended in Answer)
16. Butou suru Ginyuushyu
(Dancing Minstrel)
17. Osaraki Sadame
(Infant Fate)
18. Tatakai Owatte
(The Battle Ends and..)
19. Tabi Suru Erufu
(Traveling Elf)
20. Kyuutei no Chourou
(Palace Tower)
21. Majou no Shinsen
(The Witch's Line of Vision)
22. Shiheki no Katasumi
(City Wall Corner)
23. Dragon no Soukutsu
(Dragon's Cave)
24. Kanashimi wa Eien ni
(Sadness Forever)
25. Mirai he no Inori
(Prayer to the Future)
26. Mezane yo Seirei
(Awaken, Spirits!)
27. Wagamichi wa Taiyo ni Michibikare
(The Sun Guides Us on Our Road)
28. Sakasama no Niji
(Inverted Rainbow)

Aquí podemos encontrar de todo un poco, desde Reminiscence que es suave y lenta hasta los acordes enérgicos e intensos de Fatal Struggle o Prologue pasando por el aire angelical del órgano en Wart´s Study.





MINSTREL´S MEMORY OF LODOSS
SM-101 VICL-8090

1. Voice of Elf 1:29
2. Another Story´s Theme 2:23
3. Dream 3:59
4. Introduction 2:38
5. The Wondering 4:08
6. Another Story´s Song 3:31
7. Panoramic Lodoss (Drama) 9:52
8. Partner of Life 4:21
9. Their Decision 4:35
10. Estas 3:54
11. The Stand of Lodoss 5:28
12. Guardian of Wood 4:09
13. A Minstrel Said 3:30

Temas Vocales: Voice of Elf (son coros), Another Story´s Song , Estas (más coros).A Minstrel Said a mi parecer es una de las mejores composiciones de toda la saga. Mitad alegre, mitad bohemia, te invita a danzar en un mundo imaginario donde te mece la música.



Otro de los mundos Alternativos de Lodoss





WELCOME TO LODOSS ISLAND! ORIGINAL SOUNDTRACK KICA 400

1. Sei Kishi Paan (Holy Knight Parn) 3:03
2. Mainichi Gankyo te Tabi o Suru Minna e (To Those Who Journey Persistently Everyday) Short Size Version
3. Ankoku no Yami (The Dark Darkness) 3:14
4. Suspense 1 3:30
5. Daimajutsushi Wooto (Great Sorcerer Wort) 3:10
6. Ippo Susunde Nippo Segaru 3:00
7. Fianna Ai no Teema (Fianna´s Love Theme) 3:34
8. Seirei Mahou Deedo (Spirit Magic Deed) 3:17
9. Paan Dan no Kitsui (Parn´s Manly Resolution) 1:05
10. Suspense 2 2:43
11. Kessen! Seikishi e no Michi (Deciding Battle! Road to the Holy Knights) 3:59
12. Aratanaru Tabidachi (A New Journey) 2:28
13. Mainichi Gankyo te Tabi o Suru Minna e (To Those Who Journey Persistently Everyday) 5:12
14. Mainichi Gankyo te Tabi o Suru Minna e (Karaoke Version) 5:12

Reúne los temas de la película SD de Lodoss. El que sea SD nos lleva a pensar que el álbum no tendrá la grandiosidad de los otros.......Bueno, no me imagino un tema como "Voice of Elf" mientras se ve a una enfadada Deedlit atizando a un nada heroico (en ese momento) Parn.

Es un album que está a la altura de las circunstancias, con melodías divertidas para una película del mismo género. Sintetizadores, trompetas, saxofones...

CANCIONES

KNIGHTS OF LODOSS ~ kaze no uta (Song of the Wind) "Record of Lodoss War" image

ima sora no yami o
kiri-saita hikari
nagare-komu asayake ni
chihei wa mezameru
sono me ni utsushita
tori no habataki ni
tashikameru atarashii
tabi no hajimari o
atsui omoi
nokoshita mama satta
tamashii-tachi no nemuru mori
furi-kaeru
kaze no uta tooku hibike yo
kouya ni
tatakai no owari o
tsugeru you ni
inoru yori tsuyoku todoke yo
ashita ni
yake-tsuita omoide
daita mama no mune ni
kono te de mamorezu
nakushita kibou ga
yomigaeru atatakai
chiisa-na te no naka
mizu no nai tani mo
hoshi no nai yoru mo
koete yuku kaeri-tsuku
rakuen no hibi e
koori-tsuita
namida no kakera kara
niji ga umare
eien ga yobikakeru
kaze no uta tooku hibike yo
ashita ni
kanashimi mo kodoku mo
yume ni kawaru
sakebi yori tsuyoku todoke yo
ashita ni
itai hodo motometa
ai ga ima wa mune ni

Voz: Kusao Takeshi
Letra: Arai Akino
Composición: Kamibayashi Hayato
Arreglos: Hagita Mitsuo



NOW AND FORTUNE-Flame and Eternity

Moonlight descends
on the wind's flapping wings.
Night on the surface of blue water
never cools down your fingertips
writing my thoughts
I'm your prisoner.
Embrace me from behind.
The words of your country you whisper
are slightly heart-rendingly romantic
I'm your prisoner.
I'm your prisoner.
Tonight, you are
gently enfolding me,
as brightly as in the morning sun,
your dark eyes shine
that brightly at me.
Once again, in the deep night, I
take back one-sided declarations
of love
Your slightly uncertain lips melt
me.
* Repeat

Voz: Sherry
Letra/Compositor: Arai Akino
Arreglos: Hagita Mitsuo





KISEKI NO UMI
Opening Lodoss to Senki_ Eiyuu Kishiden

yami no yozora ga futari wakatsu no ha
yobiau kokoro hadaka ni suru tame
kazari nugisute subete nakusu toki
nanika ga mieru
kaze yo watashi ha tachimukau
yukou kurushimi no umi he to
kizuna kono mune ni kizande
kudakeru nami ha hatenaku tomo
nani wo motomete daremo arasouno?
nagashita chishio hana wo sakaseru no?
toutoki ashita kono te ni suru made
deaeru hi made
kaze yo watashi wa tachimukau
yukou kagayaki wo mezashite
inori kono mune ni dakishime
samayou yami no you na mirai
kaze yo watashi wa osorenai
ai koso mitsukedashita kiseki yo
kimi wo shinjiteru yorokobi
arashi ha ai ni kizuku tame ni fuiteru

Letra: Iwasato Yuuho
Composición y arreglos: Kanno Youko
Voz: Sakamoto Ma-aya

HIKARI NO SUASHI
Lodoss to Senki_ Eiyuu Kishiden Ending

hitori kiri
mori no ki no shita de
ryoute no bashi odoru
hora komorebi ni yureteru yume
shinwa no kaze fuite
kami ni yubi ni fureteku
CHORUS
kanashii kotomo itai kotomo
hi no hikari ni kirameku no
tooi kuni he yuku watashi
taiyou
mite te kureru no
mienai mo no
konna ni hikareru no ha
dou shite?
shiranai basho
watashi wo yonde iru yume
suashi ni atatakai
tane tachi mo mezameru no
yowai inochi tsuyoi kimochi
tori sae mo shitte iru no
donna toki mo utau dake de
sora made todo ki sou
mizu kagami ni utsuru kumo ha senaka
no hane hana no kaori mato uda kede
dekakeru no
CHORUS

Voz: Chie Ishibashi
Letra: Akino Arai
Composición: Akino Arai

Espero que si no conocíais esta obra ahora os haya picado el gusanillo y queráis echarle un vistazo, o un oído.....
Simplemente cerrad los ojos y dejaros llevar por los sonidos del viento.

Mai.
mai_san@inicia.es

Este artículo está dedicado a la memoria de Niiyama Shiho (Deedlit en Lodoss to Senki_ Eiyu Kishiden), fallecida el pasado 7 de Febrero a la temprana edad de 29 años.



ESPECIAL BSO ANIME

SPRIGGAN スプリガン BSO

LA MUSICA QUE SURGIO DEL ARCA

La banda Sonora de Spriggan era una de las cosas que mas he deseado escuchar en mucho tiempo, ya sea por que le es la banda sonora de una película de Mamoru Oshii, y ya sabemos todos lo cuidadoso que es Oshii con los backgrounds musicales de sus películas. Los considera una parte mas a trabajar en la realización de un anime de éxito y se suele involucrar mucho en la creación de sus bandas sonoras.

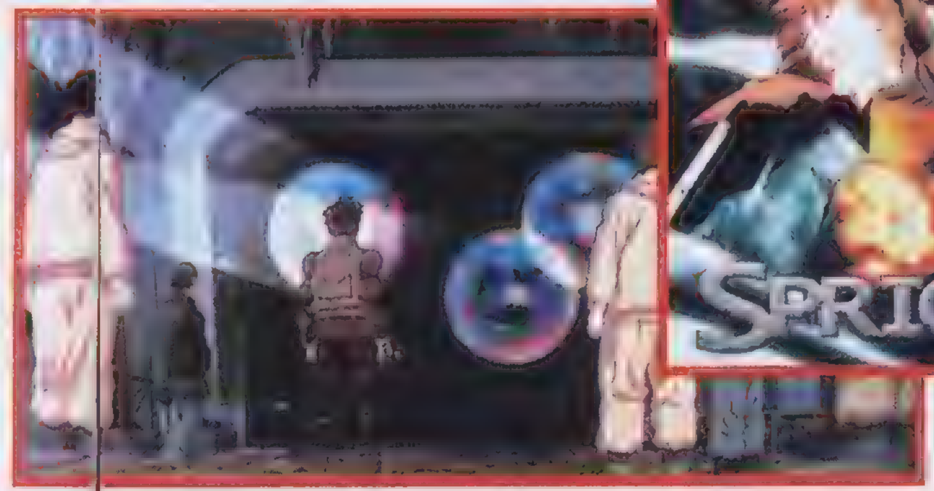
Ese aire de misterio y misticismo nos indica que la película que encabeza tendrá altas dosis de esos dos elementos.

Bueno vayamos al asunto en si, la banda sonora de Spriggan es de las mas completas que he escuchado (he dicho completa, que no quiere decir que por ser tan completa sea buena). Su autor Haishima Kuniaki reparte por los 27 tracks todo tipo de ambientes sonoros, desde los que evocan la acción mas trepidante pero compaginándola con sonidos relajantes como es el caso del track 7 "One Occurrence " que de repente de la melodía mas suave y reposada, salta con fuerza a un rugido de metales que recuerdan a una marcha militar.

Otro de los tracks a reseñar es que encabeza el CD "Jing Lin" que con sus coros vocales nos introducen en un mundo místico y exótico. Es una buena elección como tema central de la película ya que ese aire de misterio y misticismo nos indica que la película que encabeza tendrá altas dosis de esos dos elementos.









Pero mis favoritas sin ninguna duda son las pistas cuatro y cinco "Reliefing" y "Ancient Plate", las dos son una muestra de cómo la música puede condicionar al espectador de una película a sentir esta con mas intensidad.

A mi en concreto estas dos pistas me recuerdan a las típicas películas de aventuras tipo Indiana Jones en las que la música te envolvía cuando el protagonista estaba a punto de hacer un gran descubrimiento.

En definitiva es una buena banda sonora... pero no supera a la banda sonora de "Ghost in the Shell" en la que Mamoru Oshii también estuvo implicado.

Morpheus.





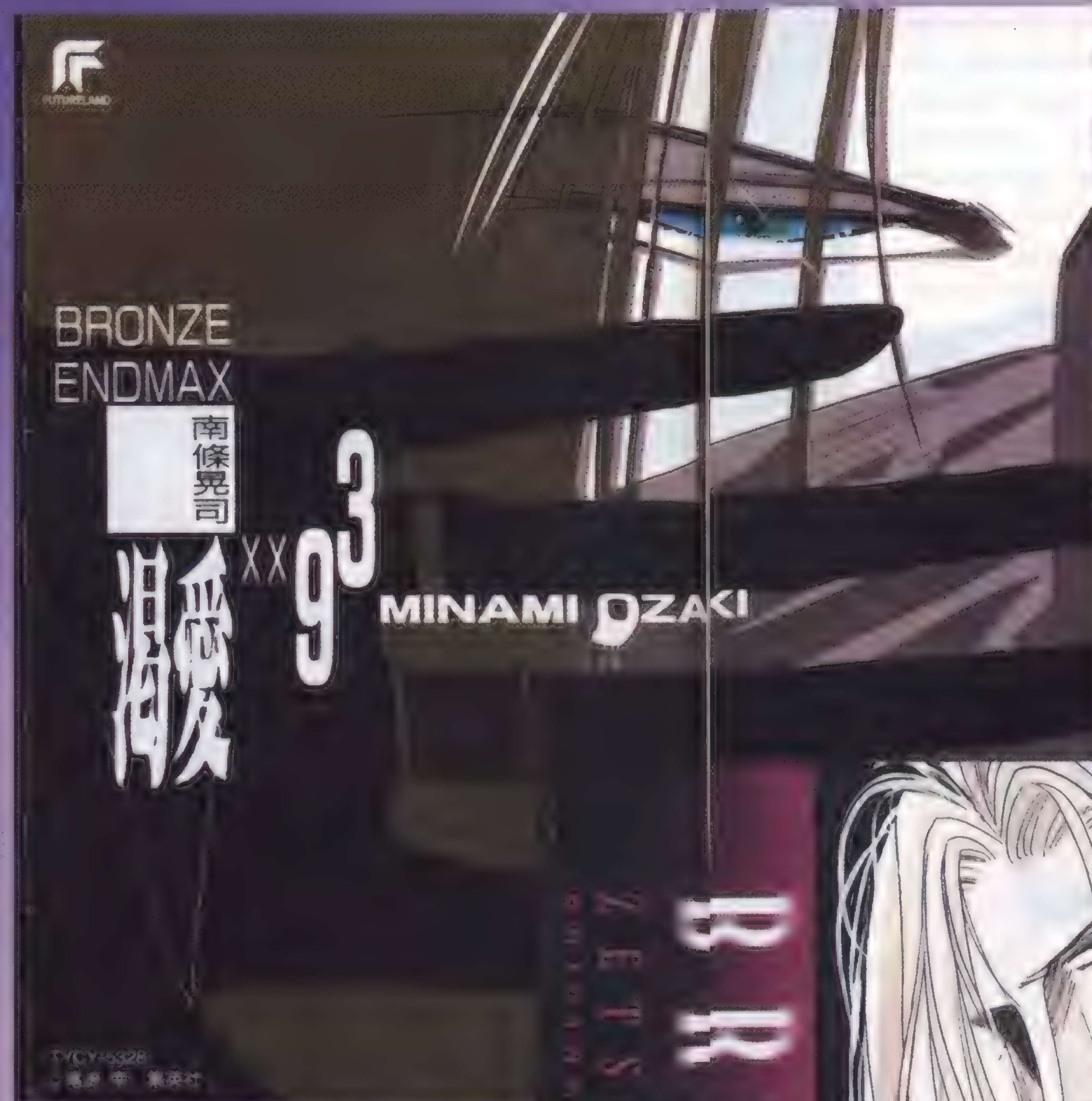
SPRIGGAN
ORIGINAL SOUNDTRACK
Copyright © 1998: Haishima Kuniaki * Toho Music * Nippon Columbia
COCP-30017

1.	Jing Lin Lyrics & Performed by Saju	5:17
2.	Guard Circle	1:09
3.	SPRIGGAN	1:47
4.	Reliefing	0:56
5.	Ancient Plate	0:53
6.	Coding Jungle	1:17
7.	One Occurrence	2:50
8.	Drive in Istanbul	3:20
9.	Ararat	3:00
10.	Streiger Arcam	2:41
11.	Macdougal	0:58
12.	Nation of Will	0:30
13.	Scale box	1:58
14.	Sink	0:54
15.	fff*Cross	4:36
16.	Projection life	2:34
17.	NOA	1:29
18.	Galset Maar	1:27
19.	Dark bag	0:31
20.	Orbit	1:52
21.	Meysel	1:04
22.	Jean	0:27
23.	Amusing Jean	1:22
24.	Snow Field	1:43
25.	NOA NOISE	1:24
26.	Air lost	1:12
27.	SPRIEND	2:25

Ozaki Minami Works

~original soundtrack~

La obra de Ozaki Minami, conocida autora de Zetsuai y Bronze, ha sido llevada a la pantalla en diferentes ocasiones con muy buenos resultados. De dos películas y algunos videos musicales, surgieron ocho CDs de mucha calidad que comentamos a continuación.



El primer CD, Zetsuai ~1989~, se compone de diez temas muy buenos, con bastante marcha, y adornados con la voz de Kôji Nanjô, una voz algo extraña muy propia de los grupos japoneses de visual, como Guniw Tools o Murakami. La música es muy melodiosa, y en general se puede decir que transmite la esencia de la película, la búsqueda que hace Nanjô de su "amor platónico" hasta descubrir que este es Izumi. El primer tema, Zetsuai, es realmente sensacional. El segundo CD, llamado Zetsuai - Version 2, sigue la línea visual rock del anterior. Son 13 temas muy conseguidos. A destacar los tres últimos tracks, Badblood, Sweet Slaughter y el sin igual Jesus Christ Love for You, que acompaña a un impresionante videoclip en Cathexis (recopilación de videos musicales de Kôji Nanjô). Estos dos CDs son realmente una obra de arte, y las ilustraciones de Ozaki que los acompañan no tienen desperdicio.



Con la segunda parte de Zetsuai, Bronze, hicieron aparición también dos CDs más. El primero, Bronze ~Zetsuai since 1989~ OST es toda una delicia -y tiene una portada preciosa-. Los 19 temas son realmente una pasada, pero especialmente el primero, Overture, y el último, la canción del ending, sin duda la mejor balada romántica jamás compuesta. El segundo CD de Bronze, Endmax, es en realidad una recopilación de canciones de uno de los videos musicales, en concreto del 20XX - Crime of Passion, situada en un ambiente semejante al de X de CLAMP. La música es del mismo estilo que los CDs anteriores, y vamos, que si te gusta el visual, no debes dejar pasarlo.

OZAKI ESTÁ UBICADA EN EL MOVIMIENTO VISUAL J-ROCK, DEL QUE FORMAN PARTE GRUPOS COMO DIR~EN~GREY, GUNIW TOOLS, GACKT O LUNA SEA.



Por último, con la aparición de los dos recopilatorios de videoclips, llamados Cathexis, apareció también una banda sonora siguiendo el estilo del cantante Kôji Nanjô. Aunque eventualmente aparece algún tema que rompe con la línea general, puede decirse que toda la banda sonora que se centra en los trabajos de Ozaki está ubicada en el movimiento visual j-rock, del que forman parte grupos como Dir~en~grey, Guniw Tools, Gackt o Luna Sea. La excepción la constituye el Nami Rekka, un extraño CD de diez pistas que todavía me estoy preguntando de donde ha salido, pues no recuerdo haberlo escuchado ni en las películas ni en los videos musicales. Este CD es más normal que los anteriores, aunque no por ello peor.



A DECIR VERDAD, CUESTA UN POCO ACOSTUMBRARSE A LAS CANCIONES DE NANJÔ

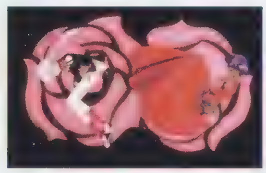
Tras la aparición de tanto CD, se decidió organizar una recopilación de los mejores temas musicales, que aparecerían en un bootleg editado también por SonMay bajo el título de Minami Ozaki Best Works. Ésta es una buena opción a la hora de decidirse a comprar cualquiera de los CDs, ya que pocas veces hemos tenido la suerte de escuchar por aquí voces tan propias de visual, y, a decir verdad, cuesta un poco acostumbrarse a las canciones de Nanjô.

César Guarde
shiza@jax.zzn.com



SH JO KAKU-MEI UTENA

VAMOS HA ESCUCHARLA INTENSAMENTE, VAMOS A ESCUCHARLA CON ESTILO





Cuando nuestro amado redactor jefe me propuso comentar la banda sonora de Shojo Kakumei Utena, tuve un ciento pensamiento contradictorio: una mezcla de dicha y pesimismo. Ciertamente la serie me encanta, más intentar comentar de forma escrita algo escrito para ser captado de forma auditiva no es tarea fácil, nada que tomarse a la ligera. No obstante procuraré hacerlo, transmitiéndoos lo que yo siento y experimento al escucharla.

La obra en conjunto es sorprendentemente agradable y agresiva para el oído. Mezclando temas rápidos llenos de guitarreos, percusión y coros para complementar las imágenes con un sentido épico que nos envuelve y nos predispone emocionalmente hacia los desencadenamientos argumentales de la obra, (que normalmente acaban a espadazo limpio o a pura bofetada ¡Pobrecita Himemiya!). Con vidas arias melosas y romanticonas de lo más típico y esperado en esta clase de serie; Aunque sin hacerles menosprecio a su corte clásico y popero, lo que evita la molestia al espectador e incita a escucharlas relajadamente como fondo de los diálogos.

Bien ahora vayamos al grano; afortunadamente la BSO de Utena también lo hace: Existen seis compactos, pero ya el primero recopila todos los temas más característicos de la serie y no esta sobrecargado de todas esas pistas de relleno que suelen abundar en otras recopilaciones. Del resto de CDs no me atrevo a hablar de una gran mayoría de ellos, además resultaría muy tedioso y puede llegar a ser futil. Solamente diré algo sobre las autenticas guindas del pastel: lo más representativo desde el punto auditivo o de la importancia de las escenas.

Osease solo el *Sirope*. RINBU-REVOLUTION (Rondó-revolución) es el opening de la serie. Bueno, he de confesar que la primera vez que lo escuche, casi me convenció de que la serie era el típico sojazo de siempre, a lo Rosa de Versalles y me hace no verla. Pero eso, solo casi. Cuando la música subió y empezó el ritmo me choco y aumento mi curiosidad hacia

lo que podía traer de nuevo la serie, al mundo del culebron japonés. Después que la estas cantando. Mencionar también pese a ser aplicable al ending, que el saber es significado de la letra, eso si muy bien subtitulada, hace flaco favor a aquellos y aquellas (el plural aquí si hace falta desdoblarlo) que parezcan una crisis de identidad sexual. A veces un poco de ignorancia es la clave de la felicidad. Pero tranquilidad esto se pasa. POP a la antigua pero con ritmo muy, muy pegadizo.

La obra en conjunto es sorprendentemente agradable y agresiva para el oído. Mezclando temas rápidos llenos de guitarreos, percusión y coros para complementar

THRUTH el ending es muy rápido para ser un tema de cierre, agravando esto el hecho de que es una serie shojo. No deprime y crea un agradable sentimiento de remarcacion del clímax del final del episodio, deseándote hechar mano del siguiente. Muy agradable mientras comentas algo de la trama con los colegas y esperas la continuación. Al menos hasta que tus amigos se la aprenden e insisten en canturrearla. Rápido, pero no machacón, pop pero muy orquestado, relaja después de la tensión.



ZETTAI UNMEI MOKUSHIROKU (el Apocalipsis del destino absoluto).

El temazo pre-duelo, una pasada, te deja atónito la primera vez que lo escuchas. Demuestra por que ves Utena, guitarreo y batería con reminiscencias de metal grunge y de punk rock (un poco al menos),con un ascendente coro, te dice que va ha comenzar la parte física (si los duelos con acero) y que es algo serio, fuera sentimientos, solo furia y lucha para decidir la trama (eso si con estilo, esto es shojo). Despega la BSO de Utena con otras, series que incluyen el tema de la violencia como tema romántico. Al final deseas que comience ansioso, por que sabes que empieza lo bueno y anhelas ver a Utena Tenjo subiendo la larga escalinata con cara de mala uva. Esta escena va a la par e inseparablemente unida a esta canción. En suma un temazo vibrante, rockero con mezclas sinfónicas, apasionante y chocante en una banda sonora de shojo. A mi y mis compañeros (Sí, tengo amigos), nos gusta tanto que la coreamos a la mínima oportunidad, sonando a algo así como "metal, chinche, solo sirope". Nuestra pequeña aportación al idioma japonés.

Para culminar relatar los temas de los duelos, diferentes para cada uno de ellos y que por ello no se repiten nunca. Todos



continúan el gran impulso del temazo pre-duelo (sí, el "todo sirope") que siempre los precede. Pero que individualizan con su ritmo y su estilo la exposición concreta de la cuestión que ha conducido al desafió y la confrontación entre los dos antagonistas.

Acompañan a su manera perfectamente la lucha que vemos a fuerza de coros y lírica rápida. Fuertes, expresivos y concisos.

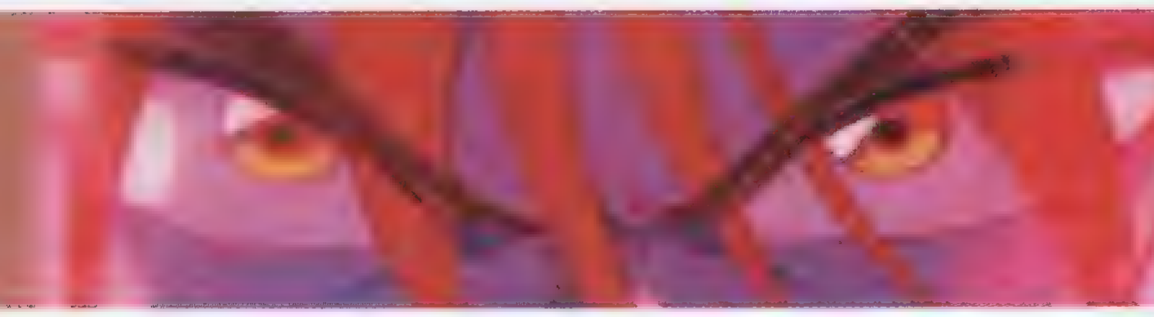
Conclusión o como evitarse el rollo anterior

Un conjunto de música ambiental y descriptiva con temática épica-romántica que se deja oír, sin molestar a la animación, dándole ese toque que resume la serie, shojo pero con estilo propio sin relleno tanto en la trama como en su banda sonora. Y con el aliciente de los bombazos rápidos y vibrantes que se conjuntan a la perfección con la "acción" tan poco tradicional en un shojo de estas características. Banda sonora y animación dos medios de expresión que encajan para formar uno solo a favor de la historia.

el gran gerbo.
elgrangerbo@mixmail.com

ESPECIAL BSO ANIME

Ruroni Kenshin Original Soundtrack



Hablar de la música de Kenshin es hablar de una completa mezcla de grupos y estilos. Es, por ello, una de las bandas sonoras más variadas de anime de todos los tiempos, en la que siempre encontrarás algún tema interesante.



Son un total de 34 –espero que no se me escape ninguno– los CDs que componen la banda sonora de *Rurôni Kenshin*. Estos se encuentran divididos en diferentes grupos: 11 CDs de la serie, que incluyen image songs y singles, y otros dos que se corresponden con las OVAs y la película. El resto son todo singles, algo así como una veintena.



Empezando por los *Singles*, son un total de 17 temas de diferentes artistas, muy conocidos todos ellos, como **Jinpu** (con una voz muy profunda), **L'arc~en~ciel**, **Judy & Mary**, **The Yellow Monkey**, **T.M.R. evolution**, **Bonnie Pink** y **Siam Shade**, por nombrar los más conocidos. Cantan principalmente los opening y endings de la serie, a destacar el *Sanbun no Ichi no Junjô na Kanjô* de **Siam Shade**, una auténtica maravilla llena de ritmo.



Tras los singles tenemos cuatro OSTs, con la música principal de la serie. En la primera, de 22 temas, nos encontramos con el famosísimo *Sobakasu* de **Judy & Mary**, además de una cantidad impresionante de temas instrumentales, muchos de ellos más propios de un shôjyo que de una serie de samuráis, como el Gut Guitar Version de *Omoi: Odorenai Warutsu*. El segundo álbum, de 15 temas, es algo más movidillo, lleno de bajos y con una nueva versión del anterior *Omoi*, llamada *Starless*. El mejor tema, sin duda, es el último, llamado *Kimi wa dare wo mamotte iru*, una versión rock de la clásica musiquilla instrumental de Kenshin. El tercero, con 13 temas, sigue la línea anterior, música de fondo propia de samuráis, culminando en el *Heart of Sword* de **T.M.R.evolution**, tan espectacular como siempre. El cuarto y último Álbum, de doce pistas, no se diferencia mucho de los anteriores. Es todo background music muy melodiosa, y poco más. En general, una recopilación de CDs bastante bonita, pero que acaba cansando un poco por su uniformidad.



EL MEJOR TEMA, "BLAST", DE JINPU, MÁS O MENOS COMO EL ENDING DE BRONZE





La saga del *Songs*, compuesta por dos albums, rompe un poco con el anterior *OST*. Ambos CDs, de diez temas cada uno, son simplemente geniales. Empezando por una *Overture* que es a la vez lenta y rápida según el momento, y que va seguida de un fantástico tema musical llamado *"In order to protect loved ones"*. El resto de temas, casi todos vocales, son igualmente buenos, y es difícil decantarse por alguno en concreto. Es sin duda una buena muestra de j-pop con autores bastante desconocidos, como **Tomo Sakurai**, **Noriko Hikada** o **Yuji Ueda**, que canta el *"Ippatsu Yarou"*.





Tras el *Songs* vuelve la carga pesada de la música instrumental de fondo con treinta temas más en el *Director Collection Album*, por si todavía no nos aburrían los cuatro *OST* anteriores, y el *Best Themes Album*, una innecesaria recopilación de las mejores canciones que han aparecido a lo largo de todos los CDs. Es interesante por ser puro j-pop, con los grupos que ya hemos nombrado, cantando sus respectivos opening y endings, pero poco más. A destacar los dos temas Animetal que incluye.

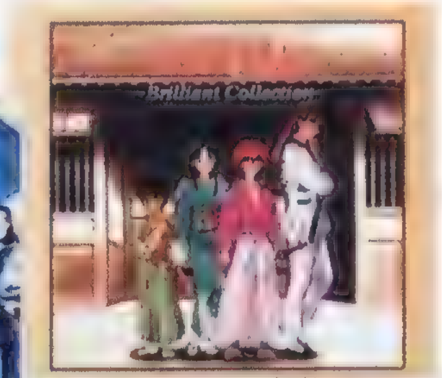
Para finalizar la banda sonora de la serie de televisión, nos encontramos con el *Brilliant Collection*, dos CDs de muy buena música, tanto instrumental como vocal, rápida y lenta, una maravilla comparable al *Songs*. Curioso el primer CD, que comienza con una pequeña introducción, seguida de música muy parecida a la del grupo japonés **Lareine**. El mejor tema, *"Blast"*, de **Jinpu**, más o menos como el ending de *Bronze*.

Tras la serie, llegó una película, y como no, su banda sonora, algo aburridilla, compuesta de catorce pistas a cargo de Taro Iwashirô. Todos los temas tienen un aire parecido y la verdad, se echa en falta algo de variedad. Aunque la música sea buena, una hora escuchando lo mismo acaba aburriendo.

Ya para finalizar, el filón de Kenshin se explotó con su pasado, recreado en las OVAs, de un nivel técnico magistral, y con una música realmente impresionante. Los 16 temas corren a cargo de Taru Iwasaki, y aunque todos ellos comienzan lentamente, con música muy armónica, acaban acelerándose y haciéndose muy movidillos. El mejor tema de toda la banda sonora, *"Kotowari ~In Memories"*, cuando Tomoe le dice a Kenshin: *"Has hecho que llueva... sangre"*.

César Guarde
shiza@jax.zzn.com





NEON GENESIS EVANGELION BSO COMPLEMENTATE MUSICALMENTE

Evangelion puede ser una de las mejores ser series de Anime de la historia (siempre y cuando hayáis podido visionar el verdadero final en _"The End of Evangelion"_) y una parte muy importante que la hace tan especial es sin lugar a dudas su sin par BSO.

Antes de empezar en serio con el articulo me gustaría aclarar una cosilla: !!!ESTOY HARTO, PERO QUE MUY HARTO DE LAS VEINTICINCO MIL VERSIONES DEL PONZOÑOSO ***"FLY ME TO THE MOON"***!!! (NdR: Yo también la odio a muerte) especialmente las diferentes remezclas de música



maquina y la versión cantada por **Asuka**.

Una vez desahogado podemos empezar: Hay que reconocer que esta BSO es una de las más completas de la historia de la animación, con una cantidad de composiciones casi innumerable y una selección entre lo mejor de la música Clásica. Esta inmensa BSO que en principio parece tan vasta no lo es tanto cuando piensas que en realidad son tres en una: *"Neon Genesis Evangelion"* la serie de televisión, *"Evangelion: Death & Rebirth"* y *"The End of Evangelion"*. Añadiendo a todo esto la multitud de versiones de algunos temas como el *"Zankoku no Thensi no Teeze"* y el repetido hasta la nausea *"Fly me to the moon"*.

Pero la BSO de *Evangelion* no es solo el opening y el ending, en ella se encuentra una extraña mezcolanza de estilos, partiendo de la

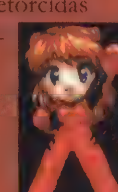


New Age hasta llegar al J-pop y pasando por una amplia recreación de ambientes musicales incluyendo el western, la música de ascensor, película de terror, o el brit pop.



Aunque hay que reconocer que muchas veces se pasa de experimental, llegando a cansar la composición una vez pasado el minuto, agobiando al oyente.Esto es debido a que están creadas para ser utilizadas de Backgrounds, aunque otras veces pueden son el instrumento perfecto que las mentes retorcidas del **Estudio Gainax** uti-

PARECE QUE GAINAX HA PENSADO LAS ESCENAS TENIENDO EN MENTE LA COMPOSICIÓN ORIGINAL AL MEJOR ESTILO TARANTINO



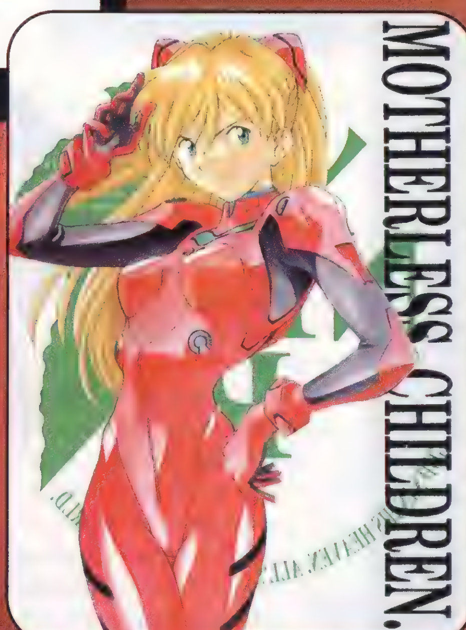


lizan para crear confusión del sufrido seguidor de la serie.

Personalmente lo que más me gusta es que han sabido conjugar excelentemente las composiciones "Clásicas" con las escenas. Parece que **Gainax** ha pensado las escenas teniendo en mente la composición original al mejor estilo **Tarantino**, esto lo digo con conocimiento de causa: Por la sencilla razón de que muchas veces la música da la impresión de haber sido creada expresamente para la escena (y sabemos con certeza que esto no es así, claramente por que fueren compuestas hace más de cien años, como creen muchos profanos). Y si no pensar en la inclusión de la primera parte del quinto movimiento de la novena sinfonía de **Beethoven** en el episodio 24 "El último mensajero" (Cuando **Shinji** lucha contra **Kaworu**) o "El Mesías " de **Handel** en el episodio 22 "Al final, sé humano" (Cuando el decimoquinto ángel **Arael** utiliza su arma psíquica contra **Asuka**). Por cierto, no incluidas en su totalidad dentro de los compactos puestos a la venta.

HAY QUE RECONOCER QUE ESTA BSO ES UNA DE LAS MÁS COMPLETAS DE LA HISTORIA DE LA ANIMACIÓN

Estas magnificas uniones arriba nombradas eclipsan el resto de las partituras utilizadas en las escenas de acción, con esto no quiero decir que sean mediocres,



al contrario, muchas de ellas merecen ser recordadas como lo mejor de la BSO. Dando una impresión de magnificencia y de romanticismo épico.

Otro de los aspectos a reseñar son las mal llamadas "mulettillas musicales", con esto me quiero referir a las típicas composiciones cortas que encabezan acontecimientos parecidos o apariciones de personajes (cada personaje y/o evento tiene la suya propia). Casi todas están acertadas sobre todo *"Angel Attack"* que es sin lugar a dudas mi preferida. Lo mejor de ellas es que enseguida las reconoces, ayudando mucho a seguir el argumento.

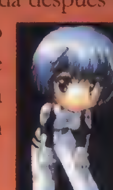
Nos queda por nombrar las composiciones vocales:

Realmente son lo menos destacado de la BSO, ya que son ensombrecidas por los temas instrumentales. Son pegadizas pero no acaban de convencer, es cierto que son las únicas canciones que la mayoría del fandom recuerdan de la serie, pero eso no las convierte en lo mejor de esta espléndida BSO.

Para acabar me gustaría destacar del *"Death & Rebirth"* por lo relajante de muchos de sus tracks y del *"End of Evangelion"* lo opresivo de sus backgrounds. Así que si tenéis la oportunidad de conseguir todo el material que existe sobre la BSO de la macro saga de *Evangelion* no lo dudéis ni un segundo (siempre y cuando no se quieran aprovechar de vosotros).

Picacho con apoyo del Infame Hombre-Kostra.
crujesono@mixmail.com

(Nota del Coordinador: No conducir maquinaria pesada después de leerse este articulo. No me hago responsable de lo que os pueda pasar si lo leéis de un tirón).



ESPECIAL BSO ANIME

COWBOY BEPOP ¿COWBOY JAZZERO?



La historia de Cowboy Bebop es una de las mejores obras de las que hemos podido disfrutar en nuestro país, gracias a Dios pudimos tener una obra reciente, cuidada original y sobre todo interesante. Sobrepasando las comparaciones iniciales con Lupin (que sí, que vale que los diseños se parecen mucho, y que) o con otras obras, tenemos que tener en cuenta que lo que vende se copia hasta la saciedad. De hecho todavía colean los grupos tipo New Kids on the Block (¡Buagh!, como me puedo acordar de esto, por Dios), o Take That (que cada uno se lo tome como quiera).

En el caso de la banda sonora pasa un poco lo mismo. Es genial, pero es muy fácil ver las influencias de las canciones. Sin embargo con esto no quiero desmerecer la labor de Yoko Anno la compositora principal (aparte de que por que si lo hago no llego vivo al siguiente Salón), quiero decir que al igual que en la historia, las influencias se renuevan y se mejoran adaptándose a la estructura de los episodios de forma magistral.

Sin embargo no es oro todo lo que reluce. El bebop es un estilo concreto de Jazz surgido del intento de renovación de los músicos negros a partir de finales de los años 60 y principios de los 70, basado en el virtuosismo y la capacidad compositiva de los artistas, alguno de los ejemplos serían Charlie Parker o Jaco Pastorius (aunque este último fuera blanco). Desde luego este no es el tipo de jazz que aparece en la serie. Está mucho más cercano al jazz dedicado a la energía, al sentimiento, e incluso al baile.

El primer ejemplo lo vemos en el opening, que quizá sea el primer motivo por el que la serie te atrae. El ritmo es mucho más swing que jazz, con una gran predominancia de las secciones de vientos desde las ya clásicas trompetas, pasando por una estupenda sección de saxos. No es por desmerecer la percusión o el trabajo de los teclados, pero lo que mola: mola y ya está, y los vientos es lo primero que te cala.

De echo esa pasión por los instrumentos de viento se observa perfectamente en el episodio más carismático de todos, (con perdón de la batallan de los Ángeles caídos, con la espectacular batalla entre Spike y Vicious) " Júpiter Jazz", dividido en dos partes, y protagonizado por un joven bluesman, y digo bien BLUESMAN, que no jazzman, un tanto "RARO". Así como en los episodios en los que las armónicas toman el protagonismo, en las escenas del niño "inmortal" es el blues el que aparece en escena configurando un ambiente oscuro, cargado de humo espeso, de cigarrillos mal apagados y olor a bourbon barato de taberna, que es precisamente, lo que se busca conseguir en la serie.





Del mismo modo que los animadores han realizado una extraña mezcla entre naves espaciales y gansters de los años 20, la música es también una miscelánea de estilo, perfectamente pasados por filtros más modernos. Durante los 24 cortes que dura la banda sonora pasamos del jazz cincuenteno al más refinado de finales de los sesenta, el swing, el blues, el calypso, e incluso un pequeño apartado metal (si, ese magnífico ending, con trozos de los sueños-recuerdos de Spike) o "la dama del heavy Metal".. En cuanto a este último apartado (el opening) no es que sea de mucha importancia, pero sí que hay que hablar de él, porque precisamente demuestra que la serie se ha cuidado hasta límites insospechados, porque, no nos engañemos, la mayoría de los endings de las series de anime son una ponzoña repugnante, que te dan ganas de darle a la tecla de pasar rápido, o fast forward, que demonios, para volver a oír la canción del principio (léase esa fumada intragable que es Lain).

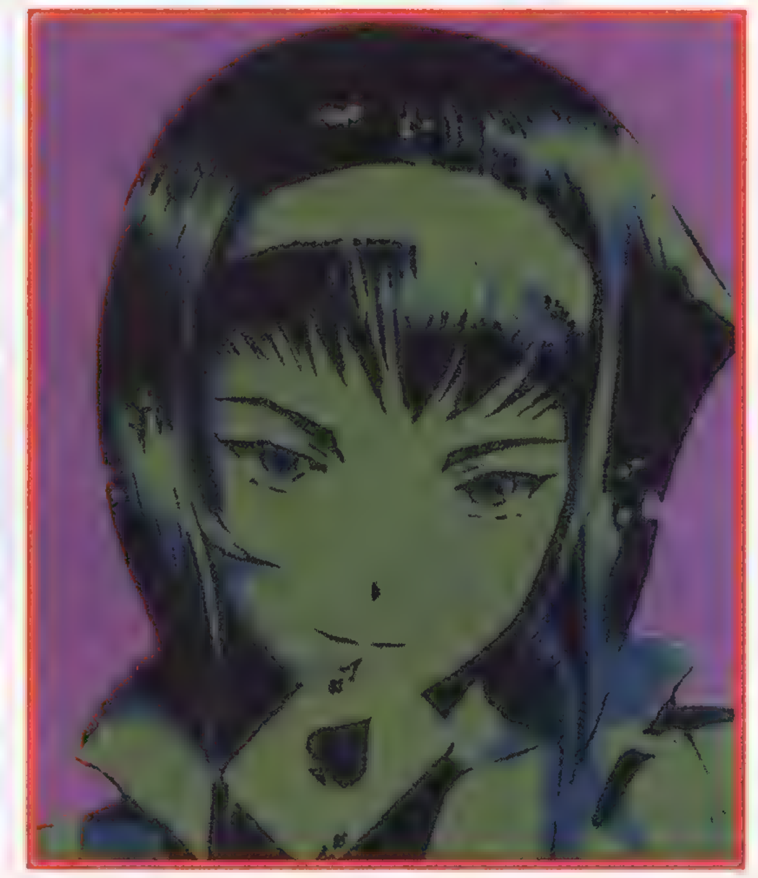


Otro de los aspectos fundamentales es que, a diferencia de obras en las que la banda sonora solo merece la pena si se escucha mientras ves el anime, o por motivos sentimentales (cuantos pelotazos cantando Mazinger Z) la música de Cowboy Bebop se puede escuchar independientemente, como un disco de buena música. Desengañaos, si no habéis visto la serie, y no sabéis de lo que hablo, no os esperéis música tecno apestosa, ni el último éxito de los Backstrees Mariposas.

Es música para escuchar en la oscuridad de tu habitación, paladeándola, como si se tratara de un Jameson (un buen whisky irlandés) servido en un vaso con hielo picado, y dejar que el ritmo se introduzca en tu sangre, sin la necesidad de haber hecho un master universitario en música jazz para poder entenderla.

Pero más importante todavía, su independencia es completamente complementaria con la serie, llegando a definir perfectamente a los personajes (y es difícil, porque no se parece ninguno en nada).

Me parece que durante todo el artículo ha quedado muy claro que la serie me ha gustado. Bien es cierto. Tengo que reconocerlo. No defiendo ni una sola de las series, que generalmente se consideran obras maestras en el mundillo, porque generalmente pecan de defectos fundamentales, que la mayoría de los fanáticos no son capaces de ver (léasefans de shirow o Evangelionfrikis, los que babean con Rei arf arf Yanami).









FAYE EN UN MOMENTO DE TRANQUILIDAD EN LA PLAYA

No es que no tenga defectos, ojo que los tiene, como por ejemplo la integración de las imágenes por ordenador no es todo lo bueno que se podría desear, y los pechos de Faye no se mueven tanto como deberían (aunque no están mal del todo). Pero el anime tiene las mismas ventajas que su banda sonora, su calidad general. Y es por ello que no podemos centrarnos solo en los dos o tres mil defectos tontos que pueda tener sino intentar ver las cosas con perspectiva, que es cuando las buenas obras revelan toda su magia.



Bueno, en definitiva, que es una obra fundamental, y yo no suelo decir estas cosas, así que aprovechar, y hacerme caso, pillaros el CD a través de la Previews o de cualquier librería especializada que no es tan difícil de encontrar, y de verdad que merece la pena. De hecho me atrevería a ponerla al nivel de la de Ghost in the Shell (fijo que si el jefe se lee el artículo me echa después de decir esto).

Que guay, al final me quedé con este artículo y no con el de Lain, si ya me lo decía mi abuela, que el que vale, vale.

Motormouth

447854@filoz.unizar.es

Desde luego este no es el tipo de jazz que aparece en la serie. Está mucho más cercano al jazz dedicado a la energía, al sentimiento, e incluso al baile.





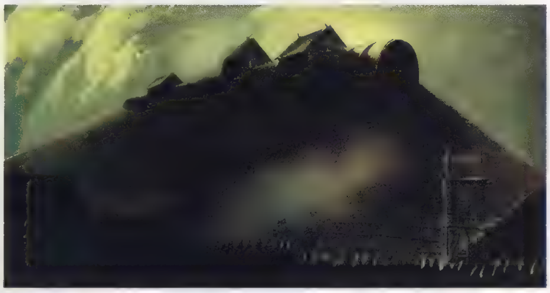
SÉ INTELIGENTE...
NUMERO
4
MANGA
Tokio
Babylon
Los crímenes de
KINDAICHI
Video
Girl
AI
REVISTA
+
CD ROM
+
CAJA DE TAROT
INSTRUCCIONES
MANGA

Mononoke Original



La princesa Mononoke, gran película, como todo lo que hace el estudio Ghibli, pero como el tema a tratar es su banda sonora vamos a ello. Bueno para empezar vamos a puntualizar que a parte de la banda sonora original existe otro CD que se llama Image Album, el cual tiene una especie de adelanto o borrador de la banda sonora, es decir, que se creo antes de que empezasen a hacer la película, supongo que en base a la idea original de la película, o con el story board delante, o algo así.





El caso es que este CD tiene lo que mas tarde seria la banda sonora definitiva, la cual se basa en casi su totalidad en este CD extraño, adaptando las canciones a la acción de la película, cambiando acordes, alargando notas... . En general casi como escuchar la propia banda sonora.

Una vez aclarado este hecho pasemos a la B.S.O. La banda sonora es muy buena y esta claro que no podía ser de otra forma ya que a grandes películas grandes bandas sonoras, eso si no deja de ser una "típica" banda sonora con la música de fondo de la película, pero como tiene su significado en toda la película, al igual que una gran aportación a la historia, ya la hace diferente y buena. Pero como a todo, siempre se le puede sacar punta.




Island · Lodoss
Great straight cliff
Raiden
Fire dragon mountains
Blade
White dragon mountains
Tarba
Zaxon
Flame
Storm and fire desert
Tower of Djinn
Novice
Alania
Glassy woods
Rold
Valis
Moss
Dragon scale
Dragon bleath
Rood
Marmo
Dark town

Hime Soundtrack







La mayor parte de los temas contiene el mismo "estribillo musical" basado en el tema principal, eso si tratado con diferentes instrumentos, notas mas largas,... etc. , para hacerlo si cabe mas agradable todavía. Todos y cada uno de los temas te evoca una sensación diferente, que aunque no sepas de que trata la historia sientes como la tranquilidad te llega al principio ya con el primer paisaje, o con los diferentes momentos de sosiego que nos ofrece Ashitaka como si pasease en vez de viajar a lomos de Yakuru, a través de montañas y valles. En medio de cada rato tranquilo los momentos de intriga o suspense seguidos por ritmos acelerados te indican el paso a la acción, tanto luchas como, carreras frenéticas, todos ellos precedidos por "avances" en los que se pasa de la tranquilidad a la subida progresiva del volumen, al igual que las notas dejan de ser largas y continuas para reducirse a meros ruidos entrecortados e intensos que nos acelera el ritmo para amoldarnos a la acción de la escena y disfrutarla en cada uno de los momentos de movimiento raudo llenos de acción. Otro hecho a destacar en la banda sonora son los temas cantados, (para aquellos que no han tenido la oportunidad de ver la película en versión original con las canciones en japonés, en una cinta de vídeo de un fan-sub de vete tú a saber donde, con una calidad de imagen no muy buena, y solo pudieron ir a verla al cine), ya que con la manía que hay de traducirlo todo, y con esto no quiero decir que la traducción y adaptación de la película no sea buena, ni mucho menos, si no que pocas veces se adaptan estas traducciones bien al ritmo de la música, eso si se agradece el esfuerzo. Bueno el caso es que la canción de las trabajadoras de la fundición es tranquila, incluso con un ritmillo pegadizo, pero lo que la hace mas agradable todavía es el coro que tiene como base, pero lo que fastidia esta canción (en la versión en japonés) es el solo que canta una de las trabajadoras, ya que es una voz un tanto desagradable o desafinada, claro esta que tiene hasta su parte lógica ya que le da ese puntillo de "realismo" de que no todo el mundo tiene voz para cantar, pero no le habría puesto ninguna pega si hubiesen puesto una voz de cantante un poco mejor. Sin embargo retomando el tema de las traducciones y doblajes, hay que reconocer que en la versión en castellano la voz es bastante mejor, así que una cosa por la



Retomando el tema de las traducciones y doblajes, hay que reconocer que en la versión en castellano la voz es bastante mejor





La mayor parte de los temas contiene el mismo "estribillo musical" basado en el tema principal, eso si tratado con diferentes instrumentos, notas mas largas,... etc.

otra. Otra cuestión es el uso del tema principal para las escenas, digamos "románticas", ya que le dan un toque mas intenso a la par que tranquilo y sosegado para que uno sienta que esta viviendo el momento y sentir como se te pone la cara de tonto o esa sonrisilla involuntaria por la sensación del momento.



La conclusión, aparte de que este articulo no deja de ser una opinión, hay que reconocer que la banda sonora que nos ocupa es muy buena y preciosa, si he dicho preciosa, pero las cosas como son. En mi modesta opinión os la recomiendo ya que merece la pena, solo con el hecho de recordar, cada vez que la escuchemos, todas y cada una de las imágenes que esta obra de arte nos ha regalado a la vista. La recomendación es incluso para aquellos, como el que os escribe, normalmente piensan que todas las bandas sonoras son parecidas o directamente muy simples y por eso no gustan, o considerarla como la música de fondo de la película, pero en este caso es especial porque es intensa en todo momento aportando gran significado a cada fotograma de la película, o eso o simplemente la película me impacto bastante cuando la vi.

Pues lo dicho, si os gusto la película ya sabéis a conseguirla como buenamente podáis y a disfrutar.

Pablo García "Kalamar"
memomio@svalero.es





DIGIMON BSO: DIGIEVOLUCION MUSICAL

Sin llegar a ser el bombazo del año la serie de Digimon ha ido ganando poco a poco una legión de adeptos incondicionales en nuestro país. Para todos ellos será una alegría la noticia del estreno de la película de Digimon (por supuesto en los países americanoides) el día 6 de octubre de este mismo año.

Por supuesto, la banda sonora es una de las partes más atractivas del anime. Pero en este caso se producen una serie de coincidencias con su principal competidora Pokémon, en el caso de la primera la banda sonora se basaba en la versión americana, mucho más movidita que la costra intragable en que se convertía la versión japonesa con el coro de seiyuus berreando al grito de pika-pika-chu-chu (realmente vomitivo).

En el caso de Digimon estamos de enhorabuena puesto que se ha respetado el opening de la versión original de la Toei, una cancioncilla muy pegadiza con riffs guitarreros al más puro estilo punk-rock en la onda de grupos como Green Day o Pansy División, (por supuesto con excepciones, porque la verdad es que los teclados calipseros sobran). En el caso de la versión anglófona no han tenido tanta suerte, y han convertido una banda sonora , relativamente divertida (a excepción del ending, vomitivo como pocos) en una especie de experimento rompe-pistas de baile. Así el opening, ahora convertido en el Digimon´s theme, es una mezcla entre un fin de semana pasado de rosca en la dico-movil del pueblo cho-



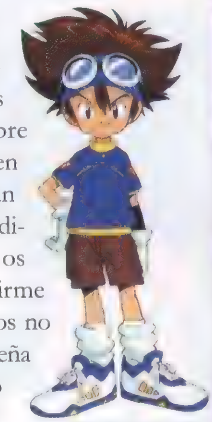


cando frontalmente con una cuadrilla de ultras borrachos, con letras tan curradas y expresivas como, y cito textualmente: "Di-gi, Di-gi, Mon, Mon, we´re the champions". Os juro por Blas que va en serio.



De todos modos si sois tan frikis que carecéis de cualquier tipo de escrúpulo, es muy fácil conseguir la versión en Mp3 de las seis cancioncillas principales de la serie en cualquiera de las páginas web de la serie:

Así que como digo, y pese a la patente falta de criterio de muchas productoras a la hora de traducir o respetar los openings originales, en este caso hemos tenido bastante suerte. Y aún en el caso de que los



revienten basándose en horripilantes versiones italianas, siempre podemos confiar en que se conviertan en éxitos multitudinarios, (si, si, no os riáis, y si no decirme cuantos de vosotros no se acuerdan de leña letra de Chicho terremoto, ¡¡EIN!!).

De todos modos si queréis conseguir la versión española, lo tenéis bastante chungo a no ser que pongáis una grabadora pegada a la tele o saquen una recopilación en plan Pokémon Mix, que de esas ya las he visto por ahí. Con la versión japonesa pasa algo parecido, no olvidemos que la serie es relativamente vieja, por lo que será muy difícil pillar algo gratis a no ser que por gracia divina entréis en la página de algún friki generoso.

Pero no os desesperéis que no todo son bocados de piedras. Aprovechando el tirón que ha tenido la serie en los Estates, los japoneses han aprovechado y van a sacar en breves una segunda parte de la serie con Tai y compañía mucho más creciditos (y con un peinado horrible), con nuevos digimones y Sora con una talla o dos mas de sujetador, (mooola).A ver si aparecen relaciones y rolletes interpersonales y la cosa se alegra un poco.



PETER.

SAINT SEIYA BSO

Saint Seiya es una serie de animación duramente criticada por parte de muchos, pero para los que verdaderamente lo vivimos y se ha convertido en una forma de vida, no podemos referirnos a su banda sonora sin estremecernos de emoción. Según lo leído en otras revistas del sector, es lo único salvable de la susodicha serie, y yo les diría, ¿salvable? o ¿quizá lo que queréis decir maravilloso e inigualable?

No hay otra serie de la que recordemos tan fielmente su **BSO** como **Saint Seiya**. Supongo que en el intento de hacer la serie perfecta se deja de lado este campo y así escuchamos temas comerciales y que únicamente se te quedan en mente tras oírlos cien ó doscientas veces. Bien es cierto que... yo qué se... **Marmalade Boy** posee una buena banda sonora, pero es demasiado escasa. Un único *opening*, la misma melodía al final de cada capítulo... es insuficiente si lo que se quiere hacer es que esa música se te quede marcada durante años. Así pues y dejando a un lado comparativas que no nos llevan a ningún lado, vayamos con una de las mejores **BSO** escuchadas en una serie de animación japonesa.

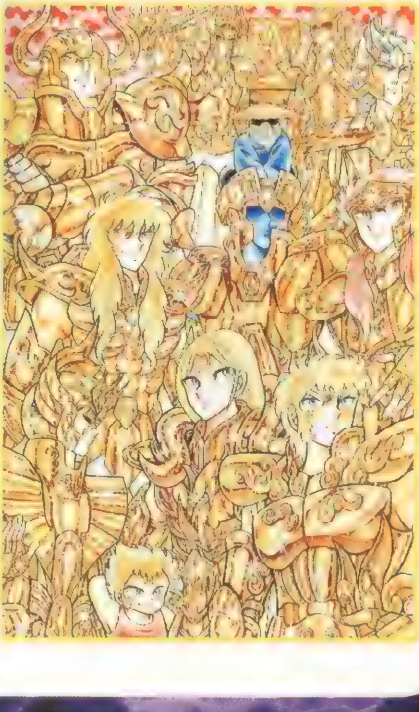
De mano de la casa discográfica **Columbia**, se sacaron a la venta 16 CDs que recogían fielmente todo lo escuchado en los 114 capítulos de los que **Saint Seiya** consta, sin olvidarnos de las cuatro películas que aparecieron recogiendo las aventuras de nuestros queridos *Saints*. Además y no hace mucho, se recopilaron los mejores temas en dos cajas especiales para coleccionistas.

El "*You are my reason to be*" es una gran pieza musical cantada medio en inglés medio en japonés. Una verdadera joya romantica.

Comenzaremos haciendo un severo repaso al **BGM** de la serie. Por cuenta de *Seiji Yokoyama* e interpretada en su totalidad por la *Andromeda Armonic Orchestra*, tenemos actualmente a la venta 8 CDs.



TV Original Soundtrack 1:
Primer compacto aparecido que recopilaba fielmente algunas de las melodías de fondo de la primera parte de la serie. Destacables la pista 1, versión instrumental del *Pegasus Fantasy* (*opening* de esta etapa), guindada con una versión melancólica del mismo, y la pista 6, que recoge el tema aparecido cuando (por ejemplo, porque sale más veces) *Hyoga* le congela las piernas a *Docrates*. Un total de 10 pistas convirtieron a este CD en un éxito arrollador entre los aficionados a la serie.

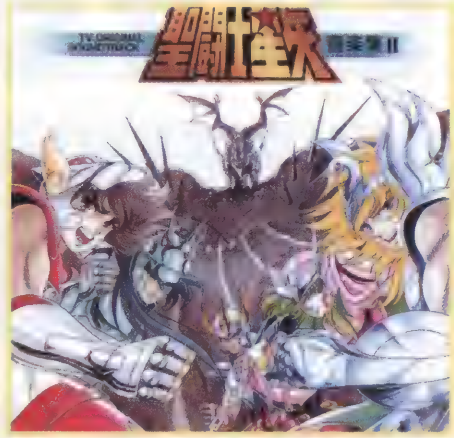


TV Original Soundtrack 2:

Debido a la gran cantidad de canciones que posee **Saint Seiya** y a la gran aceptación que se obtuvo la primera **BGM**, **Columbia** se vio obligado a sacar un segundo CD con las melodías que faltaban. Así salió a la venta esta segunda recopilación que terminaba ya con la saga del Santuario, es decir con la primera parte de la serie. Además este CD nos ofrecía 20 pistas de las que nos quedamos con cuatro joyas (2,7,14 y 19) que harán las delicias de más de uno, sea o no aficionado a la serie. Por su parte, las mejores melodías son la pista 4, es el momento en que *Atenea* sube las escaleras del santuario tras haber resucitado, y la pista 5 que recoge cuando *Ikki* resucita ante la confusa mirada de *Shaka* de *Virgo*.

TV Original Soundtrack 3:

Y a pesar de los dos geniales compactos que habían aparecido, los chicos de **Columbia** se habían dejado algo en el tintero. Se trataba del *opening* y el *ending* de la serie. Así pues se armaron de valor y ésta vez sacaron a la venta una recopilación de lo mejor de los CDs 1 y 2, con el magnífico añadido del empiece y cierre de cada capítulo. Compuestos por *Matsuzawa Hiroaki*, *Yamada Nobuo* y *Kono Yogo* e interpretados por *Make-Up*, *Pegasus Fantasy* y *Blue Forever* se convirtieron en un éxito arrollador, consiguiendo enganchar al televidente de tal forma que muchos de ellos, únicamente veían la serie por el *opening* o el *ending*. Además para fanáticos, dos de las pistas aparecidas en esta tercera **BGM** (3 y 15) son versiones instrumentales de los mismos... (ese *Pegasus Fantasy* guitarrero es la repera...). Un total de 17 pistas de *audio*, que redondeaban, poniendo la guinda al pastel como quien dice, la primera etapa, considerada por muchos como la mejor, de **Saint Seiya.**





TV Original Soundtrack 4:

Y aparecieron las películas. Este cuarto CD cuenta con la banda sonora de las dos primeras películas (**Saint Seiya** y **Saint Seiya Kamigami no Atsuki Tatakai**), *"La manzana dorada"* y *"La batalla de los Dioses"* se llamaron aquí en **España**. Así podemos deleitarnos con el buen trabajo hecho por parte del señor *Yokoyama* a lo largo de 15 pistas. Encontraremos todas las melodías aparecidas en estas dos películas. Por lo demás no encontraremos ninguna novedad en cuanto al resto de CDs aparecidos hasta la fecha.



TV Original Soundtrack 5:

Ante vosotros, el mejor **BGM** de **Saint Seiya**. Sin duda decir que de las cuatro películas, **Shinku no Shonen Densetsu** (*la leyenda de los Santos Escarlatas*)







Pegasus Fantasy y Blue Forever se convirtieron en un éxito arrollador, consiguiendo enganchar al televidente de tal forma que muchos de ellos, únicamente veían la serie por el opening o el ending.

es la mejor de todas. Quizá sea porque la tenemos más vista que las demás, pero de lo que no hay duda es que no podemos verla, sin que en más de un momento se nos ponga la carne de gallina. Y uno de los motivos fundamentales es la banda sonora. Este quinto compacto recoge fielmente lo que es la película. Desde el principio hasta el fin. Y digo hasta el fin porque, como no, la última pista es el "*You are my reason to be*" canción que por gentileza de los franceses nos perdimos en la versión española del film. Y se trata de una gran pieza musical cantada medio en inglés medio en japonés. Una verdadera joya romantica.

TV Original Soundtrack 6:

Después del Santuario, **Saint Seiya** continuaba con la saga de *Odín*, es decir, la que los enfrentaba a los *Guerreros Divinos* y a la malvada *Hilda de Polaris*. Como todo el mundo sabe ya a estas alturas, esta saga es inédita de la serie de animación, no apareciendo en el manga de **Masami Kurumada**. La sexta **BGM** pertenece a esta parte de la serie, conteniendo versiones instrumentales (pistas 9 y 11) de suma belleza del *opening* y el *ending*, que habían cambiado al tratarse de una nueva etapa de **Saint Seiya**. A su vez la pista número dos dicen los enterados que se trata de una pieza de la ópera de *Wagner "El anillo de los Nibelungos"*, con mis conocimientos de música clásica no puedo afirmarlo, únicamente decir que sí, que la segunda pista se llama "*Niberungon Ringa*", pero de ahí a que sea de *Wagner*... El resto del CD se completa hasta un total de 11 pistas, que se redondean con un magnífico librillo que recoge los interpretes de cada uno de los personajes que aparecen en la serie, más el título de todos y cada uno de los capítulos de la saga de *Odín*. Digno de ver, de verdad.

TV Original Soundtrack 7:

Y se acabó la serie. Tras 99 capítulos, nos encontrábamos con una de las sagas más emblemáticas de toda la serie.



Los *Saints* se enfrentan a *Poseidón*. Así, el séptimo compacto recopila esta última parte, aunque según mi más sincera opinión, y salvando la última pista, que recoge el tema final de la serie, el resto es mera repetición del anterior **BGM**. Sin embargo y para todo buen coleccionista, es un CD que no puede faltar en nuestras estanterías. Esta **BGM** de la saga de *Poseidón*, se completa con once pistas de *audio*.



TV Original Soundtrack 8:

Saint Seiya acaba con todo... y si hay que enfrentarse al mismo Demonio, se enfrenta uno y ya está. Y eso es lo que hacen *Seiya* y sus amigos. En esta última **BGM** se recopila las melodías de Saishu Seisen no Senshi Tachi (El guerrero de Armagedón), la cuarta película de la serie. Destacable la pista 8 (que recoge el momento en que *Atenea* intenta convencer a *Lucifer* que deje a la humanidad tranquila) de entre un total de 13 pistas.



Se completa el compacto con una catorceava pista, la cual nos proporciona dos piezas olvidadas en los dos anteriores CD.

A continuación seguiremos con el resto de CD, la mayoría versiones vocales ya, que aparecieron en el mercado japonés.

Galaxian Wars:

Unicamente en vinilo, este disco nos ofrece una visión alternativa de la serie de animación. Se trata de un drama, íntegramente en japonés, que nos cuenta qué hubiera pasado si *Fénix*, no hubiese alterado el torneo galáctico. Es decir, nos narra los combates tal y como se hubieran desarrollado sin la entrada de *Ikki*.

Podíamos escuchar el *Pegasus Fantasy* interpretado por el propio doblador de *Seiya*, o cantar con las versiones *karaoke* de todos los *openings* y los *endings* aparecidos en la serie.

Saint Seiya Make-Up, Mitsuko Orie:

Es el primer CD con canciones basadas en la serie de animación, interpretadas por *Mitsuko Horie* ¿quién no se acuerda de la canción que aparecía en el capítulo en que *Shun* sale en la ducha? (*Beautifull Child*) y el grupo *Make-Up* ¿qué hay del tema que suena cuando *Shiryu* se enfrenta al Dragón Negro? (*Can´t say good bye*). Esto sin contar con las *extended versions* del *opening* y el *ending* de la primera parte de la serie, los ya citados *Pegasus Fantasy* y *Blue Forever*.



Saint Seiya 2 Ikanaru Hoshi no Shita ni:

Este compacto tiene la genial peculiaridad de tener una canción para cada uno de los cinco *Saints*. Además cuenta con el tema *Lullaby*, que aparece en la serie cuando *Atenea* y *Seiya* se lanzan al vacío por un precipicio ante la inusitada presencia de *Shaina* y cientos de cuervos. Todas las canciones están interpretadas por el grupo *Make-Up Proyect*. Se completa el CD con 10 pistas y la última es una versión instrumental y bastante extensa del ya citado *Lullaby* (Nada que ver con *The ure*, eh?).

Saint Seiya Boys Be es el CD perteneciente al comienzo de la segunda parte de la serie, la de *Asgard* y *Poseidón*. Por ello, ya he comentado unas líneas más arriba, que se cambió de *opening* y de *ending*. Así pues, los tenemos recopilados en este compacto. Se llamaron *Soldier Dream* y *Blue Dream*. El resto de pistas son movidillas además de pegadizas, convirtiendo este disco en un compacto redondo, no sólo por la forma sino también por su contenido. Destacable la contraportada, con la imagen de los componentes de *Broadway* grupo que interpreta el CD al lado de *Hironobu Kageyama* (**Dragon Ball**).

Temas nuevos que dotan a la serie de aire fresco, que a estas alturas quizás lo necesitaba.



Saint Seiya Meioh Hades Hen. Image Album:

Aquí nos encontramos con lo que debería de haber sido y no fue. En fin, pesará en conciencia de muchos o tal vez no. En este CD se recoge el *opening* y el *ending* de la que iba a ser la saga de *Hades* (solo aparecida en el manga). El resto son dramas y **BGM** de la mencionada saga. Si alguna vez se llega a realizar, el campo del sonido ya lo tendrían medio solucionado con este compacto.



Saint Seiya Piano Fantasia:

Lo cierto es que este CD es una cosa incomprensible. Son las canciones de la serie pero a piano...Yo no se si el compositor *Mino Haruki*, es un artista o no, pero en cosas como este *Piano Fantasia*, deja dos cosas claras. Una, el cómo estropear unas piezas, aparentemente indestructibles, y otra que el piano se toca con las manos y no con los pies. Sobran comentarios.



Saint Seiya 1996 Song Collection:

Lo cierto es que una serie ochentera es muy difícil que perdure hasta mediados de los noventa, debido a ello y por parte de los primeros interpretes de la serie, se saca a la venta este CD con nuevas canciones. Todo temas nuevos que dotan a la serie de aire fresco, que a estas alturas quizás lo necesitaba. Diez pistas de las cuales sólo nos sonarán la 9 y la 10. *Pegasus Fantasy* y *Blue Forever*, ambas remasterizadas como quien dice, es decir, con más guitarra y otros instrumentos.





Saint Seiya Memorial Box:

Debido al éxito que había cosechado todo material musical editado de **Saint Seiya**, **Columbia**, saco a la venta una caja de coleccionista llamada *Memorial Box*. La caja constaba de 5 CDs, que pertenecían cada uno a un *Saint*. Así pues teníamos a *Seiya, Shiryu, Hyoga, Shun* e *Ikki*. Cada compacto era de un tema determinado. A *Seiya* y a *Shiryu* les correspondían una recopilación de las mejores **BGM** de toda la serie. A *Hyoga* el **Vocal Collection**, es decir una extensa selección de los mejores temas cantados. Y a *Shun* y a *Ikki* una vasta colección de los mejores momentos de la serie. Por su parte el CD de *Ikki* constaba con versiones especiales. Podíamos escuchar el *Pegasus Fantasy* interpretado por el propio doblador de *Seiya*, o cantar con las versiones *karaoke* de todos los *openings* y los *endings* aparecidos en la serie. Una caja maravillosa que se completaba con un espléndido librillo que nos daba información sobre la serie. Magnífico.

Podremos deleitarnos con el buen trabajo hecho por parte del señor *Yokoyama* a lo largo de 15 pistas.



Saint Seiya The Gold Collection Best Songs & Symphonic Suites:

Y **Columbia** toca techo. Aquí nos encontramos con el diamante de todo fan de **Saint Seiya.** En esta ocasión también tenemos 5 CDs pero esta vez están distribuidos de otra forma. Los dos primeros, cuentan con una extensa recopilación de las mejores canciones interpretadas de todos los compactos anteriores. Ahora pues tenemos también pistas de los CDs que no habían hecho su aparición antes del *Memorial Box*. Los 3 y 4 son recopilación de las 8 **BGMs** por parte, como no, de la *Andromeda Armonic Orchestra*. El último CD, el quinto, recoge pistas especiales sacadas del *Piano Fantasia*, del de *Hades*, más un drama titulado *Do Vidanija*. Destacable el genial librillo que sigue las pautas marcadas por el *Memorial*. Como regalo, esta segunda caja nos brinda con *postcards* de **Saint Seiya**. Como he dicho antes, una verdadera joya que no puede faltar en nuestra colección.

GuiLe



ArCon
SPECIAL 3
VISUAL ARCHITECTURE
Construya la Casa de sus Sueños
ArCon
SPECIAL 3
Diseñe Profesionalmente desde una Casa Rural hasta un Edificio Vanguardista
Un Paseo virtual por la Casa de sus Sueños
Con Más Luminosidad en sus Diseños
VISUAL ARCHITECTURE
LUMINAR
ARES multimedia



Tenku no Shiro Laputa Original Soundtrack

Laputa es una de las películas del Estudio Ghibli menos conocidas en nuestro país, debido a que no ha sido estrenada comercialmente por estos lares, ni en cine (ojalá) ni en vídeo. Ahora, con su adquisición de derechos por parte de Buena Vista para su exhibición (aún sin fecha) en Estados Unidos las posibilidades de disfrutar de ella en un futuro no demasiado lejano aumentan. Aprovechemos pues, para echar un vistazo a su banda sonora.

Laputa un verdadero castillo en el cielo



Esta banda sonora, como la de otras tantas películas de **Ghibli**, ha sido compuesta por el maestro **Joe Hisaishi**, y consigue captar a la perfección el ambiente de misterio y maravilla, con una cierta melancolía, que predomina a lo largo de toda la película a base de piezas instrumentales y coros de fondo. Si os gusta la música instrumental, sin duda este disco os va a encantar, ya que contiene algunas de las mejores piezas a ese respecto que he escuchado en mucho tiempo. Si lo que os va sin embargo son las canciones vocales, puede que os decepcione un poco, ya que de todas las pistas del CD, sólo la canción del final, *Kimi wo Nosete* ("Llevándote") escantada.

Bueno, entremos ya en materia revisando las distintas pistas del CD. El primer tema es el de la secuencia de apertura de la película en versión instrumental, *Sora Kara Futte-Kita Shoujo* ("La Chica que Cayó del Cielo"), una hermosa pieza instrumental, aunque prefiero la versión con coros, pero sigue siendo una perfecta apertura para este CD. Los acordes de esta melodía se convierten en el tema principal de la película, y se repiten en varios temas más de la banda sonora, culminando en la bellísima canción final. Después vendría *Suraggu Keikoku no Asa,* un tema que

empieza de un modo bastante misterioso, para convertirse después en la suave melodía que suena al amanecer en el pueblo de Pazu, y terminar con la canción de trompeta en solitario con la que éste saluda al nuevo día.

Después viene, cambiando un poco el tono hasta ahora, *Yukai-na Kenka ~ Tsuiseki* ("Pelea-Agradable ~Persecución"), la melodía medio burlona que suena durante la pelea a puñetazos entre uno de los piratas y el mecánico de la mina, y que encajaría perfectamente en otra pelea famosa de **Ghibli**, la de Curtiss y Porco en *Porco Rosso*. El tema se va transformando y acaba con la pieza que suena durante la persecución de los piratas por los raíles del tren, una música realmente trepidante, muy adecuada para la escena de acción. A continuación nos encontramos con *Gondoa no Omoide* ("Recuerdos de Gondoa"), que empieza mucho más suave y lenta que la anterior, y que es la que suena mientras Sheeta le cuenta a Pazu sobre su pasado, y acaba de forma un tanto inquietante. Continuamos con *Shitsui no Pazu* ("Pazu Desanimado"), que es la que suena cuando se separan los dos protagonistas, un tema lleno de melancolía.

Joe Hisaishi, y consigue captar a la perfección el ambiente de misterio y maravilla, con una cierta melancolía



La siguiente pista se trata de *Robot Tsuwamono (Fukkatsu ~ Kyuushutsu)*, ("Soldado Robot (Restauración ~ Rescate)"), un tema un tanto oscuro a ratos, que combinado con las escenas de la película ayuda a crear el ambiente durante el despertar del robot dañado en el castillo, y el rescate de Sheeta. A continuación Garamons Drama Album llamado *Hikari yo Homigaere!* , "¡Revive la Luz!", las palabras con las que Sheeta activa la piedra). Todavía no he conseguido ponerle las zarpas encima a ninguno de ellos, pero si consigo alguno, y la cosa interesa se podría comentar por aquí...



Como nota curiosa, se dice que Buena Vista ha pedido al compositor, **Joe Hisaishi**, que retoque la banda sonora para su presentación en el mercado americano, porque al parecer es demasiado corta para lo que ellos quieren (al parecer afirman que si a un espectador americano se le deja mas de dos-tres minutos sin banda sonora durante una película, se pone nervioso... Yo me descojono con estas cosas, la verdad...). Habrá que ver el resultado, pero yo por lo menos me quedo con este disco que he comentado (entre otras cosas porque seguramente doblaran las canciones, y como queden igual que las de Mononoke, puesss...).

David Rodríguez
a.k.a The Master
the_master@ctv.es

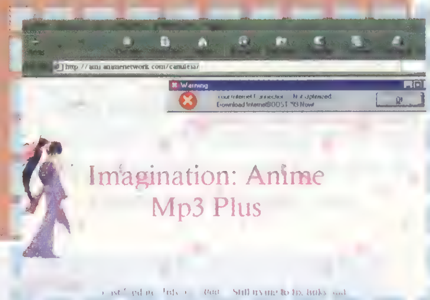
MANGA WEBS

Hasta no hace mucho tiempo, la tarea de buscar música de anime por Internet estaba reservada únicamente a los mas hábiles exploradores de la red. De vez en cuando, encontrabas una pagina que decía contener música de anime, y lo único que encontrabas eran MIDI,s, la mayoría de dudosa calidad.

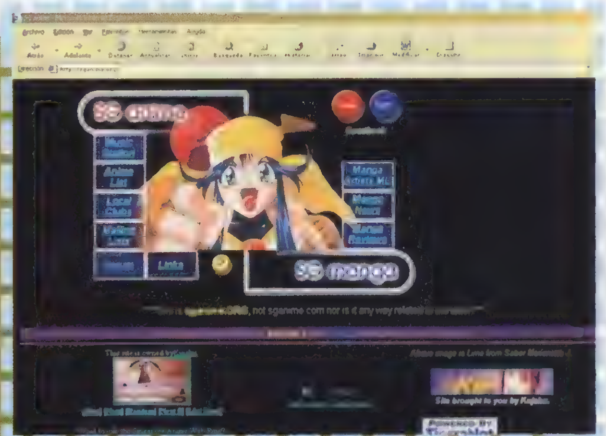
Por fortuna, ahora, y con el fenómeno MP3 en pleno apogeo y una mayor accesibilidad de todo lo que proviene de Japón, esta tarea se ha vuelto menos frustrante y mucho mas rápida. De todas formas, el problema actual es la gran cantidad de paginas que tienen música de anime... ¿cual elegir? Pues para eso estamos. Nosotros proponemos y vosotros decidís (léase: os ofrezco lo que me apetece y hacéis lo que os salga del teclado).

Ahora os cito alguna de las paginas webs que debeis de visitar de inmediato, la cantidad de material que contienen es inmensa, teneis por delante muchisimas horas de descarga masiva de material:

-http:\\ami.animenetwork.com/canuleia/
-http:\\rukawa.cyril.com/song/songs.html/
-http:\\useryui.cyril.com
-http:\\kozakai.com
-http:\\www.animenation.net/links/pages/multimedia/songs
-http:\\www.csclub.uwaterloo.ca/u/mlvarbie/anime-list/ftp.html



SGANIME



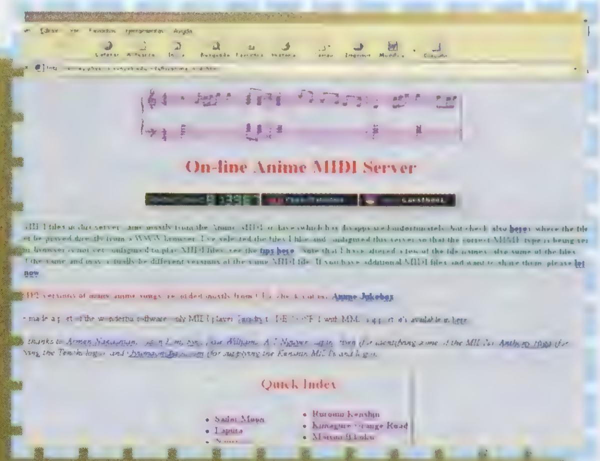
http://sganime.org/

Para empezar, una pagina en la que podemos encontrar una buena lista de pistas de música de anime en mp3. La colección de mp3,s de esta pagina es bastante generosa, además de variada, así que solo puedo decir... ¡a descargar!

Teneis que te ner en cuenta que estas paginas y en concreto esta de **SGANIME**son muy visitadas y por eso es casual que se produzcan pequeños embotellamientos y vuestra descarga reduzca su velocidad considerablemente. Un truquillo....si de verdad quereis ese mp3 con el opening que tento os gusta tendreis que sacrificaros y probar a descargarlo a una hora en la que que practicamente nadie este conectado...entre las cuatro y las seis. Suerte y procurar que no os cambie el sueño.



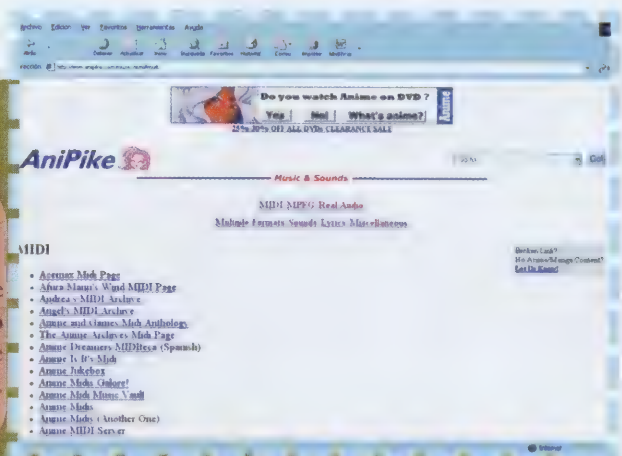
ANIMEMIDI :



http://looney.physics.sunysb.edu/~daffy/anime_midi.html

Aunque todo el mundo ya solo escuche la música en mp3, conviene tener siempre en cuenta los archivos MIDI, que además de ocupar muy poco espacio y bajar de Internet en un momento, si tenemos una tarjeta de sonido con tabla de ondas minimamente nueva, podremos deleitarnos con una gran cantidad de canciones fielmente convertidas a este veterano formato (unas mejor que otras, por supuesto).

ANIPIKE :



http://www.anipike.com/music.html - multi

Sencillamente, enorme la lista de enlaces la que tiene esta pagina de Anime Web Turnpike. Por supuesto, no tiene mucho sentido incluir esta página después de hacer reseñas de otras, pero... me gusta fastidiar.

http://www.perfect-zero.com

Esta pagina no esta dedicada completamente al anime... bueno, la verdad es que no abunda mucho, pero si la visitáis, y echáis un vistazo rápido, entenderéis que os diga que es de mis favoritas a la hora de buscar música de juegos y anime. Lo malo es que actualmente esta en reformas (esperemos que vuelva a estar de nuevo online)

Yoshimaligno.
Yoshimaligno@mixmail.com

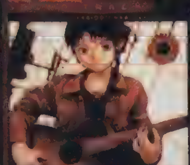
serial experiments lain

La música es sin duda uno de losLa música es sin duda uno de los aspectos más importantes de serial experiments lain, su mismo creador lo ha expresado, el sonido es el motor principal de la serie, más allá de la acción o imagen que se nos presenta

Los primeros temas musicales que aparecieron fueron tres, presentados junto a unos videos promocionales en un DVD llamado sneak.01 de venta exclusiva a empresas cuya referencia es LPR-309 y que salió a la venta en 1998. El título general de los tracks era 13th floor elevator, con tres reversiones: smile back, be funny to... y laught out. La música, a cargo de Akira Takemoto, refleja la esencia de lain: música electrónica, oscura, y con un aire de seducción tan propio de ese ángel digital. A pesar de que es realmente difícil de conseguir este DVD, sin duda vale la pena escuchar los temas musicales y ver los tres videos sobre la visión del mundo de sus autores (real world, invisible bridge y wired world).



Nada más comenzar la emisión de la serie, aparecieron algunos singles con los temas principales de Bôa y Nakaido "Chabo" Reichi, el opening "Duvet" (Edredón escocés) y el ending "Tooi sakebi" (Llorando en la lejanía). El primer single incluía el opening de la serie y el tema "Deeply" también de Bôa, mientras que el segundo, además del ending de Reichi, incluía otro tema suyo llamado "Kodoku no Shigunaru" (Señal de soledad). Tras la aparición de los singles siguieron los CDs recopilatorios de la música de la serie, que serían tres. Primeramente, la Original Soundtrack, a cargo del genial músico Nakaido "Chabo" Reichi, del que recientemente se hicieron unos especiales en televisión, compuesto de catorce temas, dos de ellos vocales (los que aparecieron en single), con un estilo misterioso entre el country y la música electrónica (al guionista, Konaka, le encanta la música country, como ya pudimos ver en Armitage III). Este es uno de los CDs más buenos de toda la banda sonora, especialmente por lo que respecta al primer track, "Lain no Theme", una verdadera joya. Podéis conseguir este CD a través de EverAnime, que lo editó en el 99, además de en su versión original japonesa (al menos aquí han respetado el orden de las pistas).





El siguiente CD con el que nos encontramos es el Cyberia Mix, con un total de 12 temas con títulos tan rocambolescos como "s"peEd, antidepressant o44 o INFANiTy world. También se incluyen dos versiones del "Duvet", un remix y una TV-Version. Es prácticamente todo música electrónica, que



es lo que predomina en la serie. Destacables son las pistas 9 y 10, "K.I.D.s" y "Cloudy, with occasional rain", que corresponden a los momentos de mayor carga psicológica de la serie.

Finalmente tenemos el CD maldito, el Bootleg, y digo maldito porque la única forma de conseguir este CD doble es a través de la versión japonesa, ya que en la china, se han decidido a reducirlo a un único CD y no han incluido los videos promocionales del original. En general, podría decirse que suena a timo, 47 temas en el primer CD, de una duración media de no menos de medio minuto, con los temas que aparecen en momentos muy concretos de la serie. La verdad es que no hay mucho a destacar. Como siempre, es música electrónica y oscura, y de muy poca duración. Lo mejor del CD, la portada y las ilustraciones interiores.





Además de estos CDs, existen unos cuantos más que algo tienen que ver con la serie. Por un lado, la discografía de Bôa, el grupo inglés afincado en Japón y amante de las Spice Girls que compuso el opening de la serie, y liderado por una de las voces más afamadas de Japón: Jasmine Rogers. Hasta la fecha han sacado dos CDs, "The Race of a Thousand Camels", que incluye el single anteriormente nombrado, junto con unos cuantos temas más muy muy recomendables. A pesar de no ser J-Pop, es un estilo totalmente alejado de la música americana. El otro CD lleva por nombre "Tall Snake Ep" y se compone de dos temas nuevos y tres versiones diferentes del opening. A destacar el diseño de portada, una lain con alas de mariposa. Hasta hace muy poco, era verdaderamente difícil conseguir cualquiera de estos CDs, puesto que no admitían pedidos al extranjero, sólo Inglaterra y Japón, aunque ahora, afortunadamente, las cosas han cambiado. Además, Bôa está ya preparando un nuevo CD, encabezado por la canción "Drinking" que sigue un estilo muy parecido al de su anterior producción.

Y ya sólo nos queda hablar del juego de PlayStation. Un nuevo opening y un nuevo ending que, aún no llegando a la altura de los de la serie, conservan el espíritu de intriga eléctrica en el que nos veremos inmersos si aceptamos jugar a esa nueva aventura virtual.

En general, la banda sonora de serial experiments lain es sin duda una de las mejores, especialmente en lo que respecta al Original SoundTrack y a The Race of a Thousand Camels. Nada que ver con el clásico j-pop, nos demuestra que en Japón existen otros estilos de música alternativos, como el country o la música electrónica.

-César Guarde
(shiza@jax.zzn.com)

ESPECIAL JPOP VS ANIME BSO

Hola a todos, soy Pako. Estoy aquí para comentar la relación del Jpop (o música japonesa) y el anime, ese gran mundo donde la música es tan importante como la misma calidad gráfica del anime.

En un principio este apartado tiene tres paginas, que las iba a utilizar yo para ahí plasmar mi opinión sobre el tema, pero con tanto espacio era una pena desaprovecharlo para dar a conocer solo mi opinión, por eso pense en repartir el espacio para dar a conocer mas opiniones de otras personas aficionadas al tema.



Hola a todos, soy Pako. Estoy aquí para comentar la relación del Jpop (o música japonesa) y el anime, ese gran mundo donde la música es tan importante como la misma calidad gráfica del anime.

En un principio este apartado tiene tres paginas, que las iba a utilizar yo para ahí plasmar mi opinión sobre el tema, pero con tanto espacio era una pena desaprovecharlo para dar a conocer solo mi opinión, por eso pense en repartir el espacio para dar a conocer mas opiniones de otras personas aficionadas al tema.

En este especial se va a comentar todo sobre la música de los animes mas conocidos por estos lares, y el motivo por el que incluimos un apartado sobre el Jpop, es por que la relación entre ambos mundos es algo difícil de diferenciar.

En mi opinión, básicamente hay que tener claras estas diferencias. En un anime nos encontramos con unas canciones interpretadas por diferentes personas, ya sean grupos de música o cantantes, y en algunos casos dobladores. Los dobladores que interpretan dichos temas suelen tener algún personaje a doblar, de ahí el motivo de su aportación a la canción.

> ya que al fin y al cabo, la música de anime puede ser pop japonés.

Cuando son grupos de música o cantantes los que interpretan estas canciones, se pueden diferenciar tres clases:

- la de grupos que se dedican a producir para el mundo de la música en general y que suelen colaborar en los animes
- la de grupos o cantantes que se suelen dedicar solo a producir música para los animes
- la de grupos o cantantes que solo colaboran esporádicamente en algún anime

También hay otra clase de grupos o cantantes que no los podemos clasificar en el anterior conjunto, ya que nunca han colaborado en ningún anime.

Cuando se esta hablando de música japonesa, se están englobando todos los diferentes mercados y estilos que existen en Japón, incluido el del anime, pero cuando se habla de Jpop cambia la cosa, ya que se centra en un

pequeño mundo dentro de la música japonesa.

El termino Jpop siempre lo he utilizado para englobar a los grupos o cantantes de música japonesa, y en concreto a los que se dedican sus trabajos al mercado de la música en general y/o alguna vez ha colaborado en animes.

Aunque juzgando por la definición del termino "Jpop" se debe de incluir grupos de música de anime, ya que al fin y al cabo, la música de anime puede ser pop japonés. Pero en este caso el termino se utiliza para diferenciar el mundo del anime del mundo de la música en general.

Lo que nunca he querido englobar es el estilo de música de dichos grupos, ya que estos pueden tener estilos de música como el Rock, el Heavy, el Pop, el Rap, el Dance, el Soul, etc.

Solo es el hecho de que me parece apropiado utilizar una palabra como un logo para diferenciarlo del resto de la música y para dar a entender que es algo diferente. El problema viene cuando a algunas personas no les que da muy claro el concepto (y lo importante es....." el concetto ") y confunden términos, mercados musicales, estilos de música y tendencias.

Uno de los pocos detalles que tienen en común estos dos mundos paralelos es la masa social que mueven (llamadle "frikis"). Hay personas que son



muy aficionadas al manga y al anime, al igual que las hay que están muy aficionadas al Jpop, ¿por que? Pues por que son dos mundos que nos ofrecen cosas parecidas, podemos sentir admiración hacia un personaje de un anime, al igual que a un componente de un grupo de música, un anime nos ofrece millones de productos y momentos interesantes solo por el hecho de pertenecer a este anime, al igual que nos lo puede ofrecer un grupo de música... Todos estos pequeños detalles y el mundo que rodea a cualquier grupo de música, nos ofrece tantas o mas situaciones atractivas como si de una película o serie de anime se tratara... Existen los "freaks" del Jpop al igual que existen los "freaks" del anime, todo esto depende también del punto de vista de cada persona, no todos los aficionados son freaks... Y al igual que pasa en el anime, en el mundo de la música japonesa, no todos viven con tanta intensidad lo que da de si el producto. Hay seguidores que ven una película de anime como si viera una película americana de imagen real, al igual que hay gente que escucha música japonesa como lo hace con la española. La única diferencia es que el anime y el Jpop nos ofrecen algo mas que no nos ofrecen ni el cine americano, ni la música española...

al igual que hay gente que escucha música japonesa como lo hace con la española

Espero que esta aclaración haya servido para algo, por lo menos para que la gente sepa de lo que cada mes se esta comentando en la revistas del sector y no los confunda tanto. Y otra cosa, el "JPop radical" que alguien ha bautizado en algún medio, no es otra cosa que el "Visual Rock", que es que no nos enteramos...

Hale, que vaya bien.

Pako.

Hola lectores, soy Tetsuo, escribiendo desde mi santuario a Tomomi Kahara en Zaragoza. Pako en su página clasificaba la relación entre la música de anime y el Jpop en tres tipos distintos de grupos musicales, yo intentare buscar un ejemplo de cada uno y dar mi opinión sobre el tema.

-Grupos o cantantes que se suelen dedicar solo a producir música para los animes

Esta etiqueta podría colgársela a Maya Sakamoto y a Megumi Hayashibara entre otras. Los cantantes que exclusivamente cantan para anime, no son promocionados en la televisión, en la radio, en la prensa musical, no hacen spots publicitarios, ni actúan en dramas televisivos... se puede decir que son desconocidos fuera del ámbito otaku. También tienen multitud de fans, pero no dentro del panorama musical japonés, sino dentro del mundo del anime. Raro es el caso en el que uno de estos cantantes se hace famoso al mismo nivel que los grupos normales. ¿Podéis imaginaros un concierto de la música de ranma o de pokemon en un estadio de fútbol con miles de espectadores? La verdad... a mi se me hace realmente imposible.

la música de anime salvo en raras excepciones esta predefinida y encajada en un estilo musical muy concreto, en cambio en el mundo del jpop podemos encontrar mas variedad



Creo que se podría diferenciar este grupo del resto, ya que es el mas cerrado de todos. A menudo la gente confunde jpop y música de anime, y aunque no se pueda hacer una definición exacta todos sabemos que hay algo que las hace diferentes.

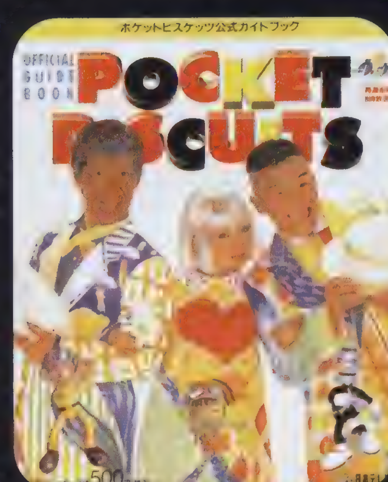
Si de opiniones personales se trata, la mía es bien clara. Si tuviese que elegir uno de los dos estilos me quedaría con el jpop, descartando la música de anime (cosa totalmente ficticia por que de un modo u otro están juntas). Mis razones son que la música de anime salvo en raras excepciones esta predefinida y encajada en un estilo musical muy concreto, en cambio en el mundo del jpop podemos encontrar mas variedad, podemos escuchar desde el pop estilo anime (Moritaka Chisato por ejemplo), Hip-hop (Dragon ash), música un poco más techno (Globe).. Vamos, la totalidad de los estilos musicales. Además el mundo del jpop tiene algo que el mundo del anime no tiene... es toda la prensa rosa, los cotilleos, las curiosidades, las entrevistas en televisión, los dramas... todo lo que se mueve



alrededor del jpop que no se mueve alrededor del anime.

-Grupos o cantantes que solo colaboran esporádicamente en algún anime y grupos que nunca colaboran en el anime.

En este tipo podríamos englobar a la gran mayoría de los grupos japoneses. La gran mayoría de los grupos comentados en esta sección de la revista están incluidos en este tipo. El anime no da la fama ni el dinero al mismo nivel que lo da la radio, televisión y prensa, por eso los grupos musicales japoneses se decantan por hacer música para





todos los públicos e intentar así una carrera más fructífera.

Entre los grupos que alguna vez han colaborado en algún anime podríamos nombrar a Judy & Mary, L'arc en Ciel, The Yellow Monkeys, Field of view, Zard, Deen, Amuro Namie... y quien sabe cuantos grupos más tendrán alguna colaboración en la banda sonora de algún anime totalmente desconocido por estas tierras.

Después de esto las cosas no quedan mucho más claras, y es vuestro trabajo el escuchar mucha música de anime y mucha música jpop para poder diferenciar y apreciar cada una de las cosas buenas y malas que tiene cada uno de los estilos. Si todavía no sabéis muy bien como diferenciar el jpop de la música de anime es que no habéis escuchado lo suficiente. Y por si acaso... no preguntéis la formula secreta para hacer esta diferencia, por que nadie tiene esta formula por mucho que se empeñen en asegurarlo. Cada uno que escuche la música que más le guste, y así todos felices.

Tetsuo
El "PUFFY" freak.

Si habéis llegado hasta aquí después de haber leído las opiniones anteriores, es que esto del jpop o como lo queráis llamar os interesa un rato. Ahora es el momento ideal para daros algunos consejos sobre lo que hay que hacer para convertiros en unos frikis del jpop.

1.- Habla mal de la música de anime. Compara los cantantes de anime con Parchís, demuestra a los infelices otakus que has crecido.

2.- Reniega de los demás tipos de música. Regala los CDs de Bad Religion a tu hermano, o mejor, véndelos. Aprovecha para sacarte de encima todos esos conciertos grabados de la MTV.

Rechaza cualquier tipo de música que no sea japonesa. Aléjate de los que te escuchan música china, huye si te ofrecen.

3.- Rechaza cualquier tipo de música que no sea japonesa. Aléjate de los que te escuchan música china o coreana, huye si te ofrecen.

4.- Compra solo CDs originales japoneses. Que los cedes chinos son mucho más baratos? Por dios, a ti no te importa el dinero! Estas buscando calidad.

5.- Consigue un amigo japonés y conviértelo en tu esclavo. Que te envíe revistas y CDs. Oblígale a que te grabe conciertos de la tele.

6.- Hazte camisetas con las fotos de las revistas que te envía el amiguito. O mejor, que vaya a conciertos y te las compre allí. Y por supuesto que te de la entrada, para fardar delante de tus colegas *jpoperos* de lo guay que eres.

7.- No dejes tus CDs a nadie. Tu sabes lo que te ha costado conseguir ese CD tan preciado. Hazte un par de copias en minidisc y CD y guarda el original en la caja fuerte.

8.- No grabes NADA. No hagas listas, no te ofrezcas a grabar cosas a la gente.

9.- Ríete de los grupos preferidos de tus amigos jpoperos. Ellos no conocen el tema tanto como tu. Solo conocen lo que salen en las revistas de anime y ya se creen que lo saben todo. Haz hincapié especialmente en el aspecto físico, ya que el único motivo por el que les gusta el grupo es precisamente porque son "unas chinas buenorras". Ríete de las orejas de las Speed, de los dientes del feo de Judy and Mary y de lo tonta que llega a ser la Kahara.

Y de momento esto es todo. Seguid estos consejos y llegareis a ser unos cracks del tema este del jpop. Probablemente os quedareis sin un duro pero seréis la envidia del grupo.

Takuya feat. Nesquik



MAILBOX

El sol, la arena, el sonido de las olas que trae olor a mar,... uhmm... ¡esto es vida! ¿euh? pero, por que no habrá nadie mas en la playa??, voy a llamar al jefe...

Estooo, me parece a mi que las vacaciones han terminado (y como no me de prisa en acabar el correo, mi trabajo también!!). Pues bueno, encantado de volveros a leer, tras una temporadita a asueto, aquí volvemos, con las mismas ganas de siempre de responder dudas. De todos modos, sed comprensivos, que todavía me dura el moreno y no hago mas que pensar en sombrillas y castillos de arena... ayy.. (sob)



CAROLINA P. (SANTIAGO DE CHILE)

Esta chica nos escribe (Bueno, ella todavía le escribe a Lázaro...) desde muy lejos para contarnos cosas como que allí han celebrado las Primeras Jornadas de Comic, Ciencia-Ficción y Fantasía, y la idea le encanta (vamos, ahora que no nos lee mucha gente, me ha confesado que falto a clases para poder ir...). Supongo que estuvieron bien. Hablando de todo un poco.

¿Que tal estuvieron las jornadas que se han ido celebrando en toda España? Todavía no he sabido nada del resto de las jornadas que se han celebrado (bueno, si he oído hablar a los compañeros que fueron , pero me gustaría saber vuestra opinión). Por cierto, Carolina quiere mandar un saludo muy especial a Ken Niimura, compañero de la revista al que desgraciadamente no conozco en persona cosa de la casualidad. Pues bueno, me uno a ella y de paso quiero mandar un aplauso a los dibujantes que han ido pasando a traves de estas paginas, en especial a Ken Niimura y a Guillermo March, dos dibujantes que me parecen de lo mejorcito.

Carolina, por cierto, ¡me olvidaba de ti!, Muchísimas gracias por todas las pegatinas, dibujos (Supongo que veras alguno por aquí...), ¡y por tu buena letra!



AROA MIAU MIAU

VANESSA FARALDOS (FUENLABRADA)

¿Os acordáis de la chica que nos mando unas cuantas fotos con lo que podía hacer con plastelina? si, es otra vez ella! La verdad es que a cada carta que recibimos, ha mejorado considerablemente en el terminado, aunque todavía le falla en algunos detalles el acabado, la practica y el tiempo prometen que podrá hacer cosas magnificas. Ya en su momento dimos su dirección por si había alguien interesado en que ella hiciera alguna figura... (Por cierto, si aceptas sugerencias... ¿¿qué tal una Pai con su Feiyo??) Bueno, para que veáis hasta donde puede llegar la maña de una persona, por aquí publicamos algunas fotos que ella nos manda.

OLGA M. (BARCELONA)

Esta picada con algunas personas,... ¡y por eso la paga conmigo! (¡snif!) "Menuda carta te estoy dando" me dice. Chica, cuando este inspirada no quiero ni saber lo que me escribirás (porque me tienes que volver a escribir). Dice que no entiende porque la gente

MAILBOX



Jennifer Pino de Barcelona

es así, que te escribe un mes y al siguiente parecen desaparecer de la tierra. Mira, lo que tu dices de los chicos otakus es en gran parte cierto, que están mas salidos que el pitorro de un botijo, y ellos mismos lo reconocen. ¿Que quieres que te diga? si tu ya tienes novio, a esa clase de otakus, ya no le interesas, así de claro. Pero visto desde otro punto de vista, son ellos los que no deben de interesarte a ti, así que no te preocupes, que como dice un buen amigo "Si te deprimes por algo que tiene solución, ¿por qué te deprimes? Y si ese algo no tiene solución ¿por qué te deprimes?". Venga, animo y adelante.

ROGER PLAVES (BARCELONA)

Tiene quince años y me escribe como si me conociera de toda la vida. Por otro lado me ataca a preguntas que voy a intentar responder:

Pregunta si Detective Conan continuara, y tengo que decir que según parece no, pero todo esta por ver. Por otro lado, si la publicación de Conan no funciono demasiado bien, la posibilidad de publicar Yaiba es muy reducida (además, el manga de Yaiba, desgraciadamente, no es tan buena como la serie de televisión, por decirlo de algún modo). One Piece es un manga con muuuchos números, que seguramente no llegue a terminarse en España porque todavía sigue publicándose en Japón. Sobre la línea editorial de Norma, pues la verdad es que no se nada por el momento, vamos, que no tengo ni idea si piensan seguir con el mismo formato, si quieren continuar publicando manga o si quieren bajar los precios (¡JAJAJA!).

Sobre lo del final de Lain, me preguntas que porque no entiendes el final, pues te podría responder si hubiera podido terminar esa serie, pero el caso es que me ha sido imposible plantarme delante del televisor para ver esa serie (que, personalmente, -que no se me pique nadie- veo como una de las series mas tediosas y aburridas de las que han llegado a editarse)

Por otro lado, el amigo Roger se ha planteado publicar un fanzine, y me hace algunas preguntas: Normalmente, en un primer numero tampoco hay que abusar con el numero de paginas, aunque si es de mangas, puedes hacer un fanzine de bastantes paginas con bastante facilidad. Sobre lo del precio, busca que no supere las 200 ptas o 250, porque mucho mas es difícil que una persona se lo gaste en un fanzine a no ser que ya lo haya leído y le guste. El fanzine que hagas lo puedes vender en todas las tiendas especializadas que te dejen, que en Barcelona son practicamente todas. Si regalas algo, la gente posiblemente lo comprara mas, pero tienes que tener en cuenta que ese regalo te va a hacer subir el precio de portada o perder mas dinero. La tirada, en un primer numero es recomendable que sea no superior a unos 25-30 números. Mas o menos.

Sobre recomendaciones a nivel general: trata bien a los de las tiendas y ponles publicidad en la contraportada, haz algún cartel para la puerta y ponlo de publicidad si te dejan, mejor que una portada a color, en ocasiones es mas vistoso una portada bicolor, como por ejemplo azul sobre blanco o negro en folios de colores (además es mas barato que la portada a color). Recórrete todas las copisterías que conozcas y compara pre-

cios, porque cuando haces muchas fotocopias, media peseta en cada fotocopia puede suponerte quinientas pelas menos. uhm... creo que me estoy dejando llevar otra vez (antes llevaba la sección de fanzines de la Minami), creo que le preguntare al jefe si me deja hacer un articulo grande donde os explique todos los secretos de la fan edición.

LORENA VICTORIA (VALENCIA)

Dice que esta enfadada con nosotros (supongo que conmigo). Porque le dijimos que su dibujo seria publicado y no salió. Ya, culpa mía, a veces creo que todas las cartas y todos los dibujos pueden salir y la verdad es que el espacio es limitado. además, aunque yo le pase todos los dibujos que quiera al coordinador, no por ello tienen que salir todos, es mas, los suele seleccionar en orden a unas prioridades, como son:

-Dibujos coloreados: Puesto que la revista es en color, suele llenar mas un dibujo a color que otro esbozado a lápiz.

-Originalidad: Es decir, que si copiáis la ilustración de la portada de un manga, vuestro dibujo no es original, sino copiado. Así que cuando encontramos dibujos poco conocidos o totalmente inéditos, los preferimos.

-Tamaño: El escáner no es gigantesco, así que si nos mandáis una cartulina entera dibujada, posiblemente no cabra.

-Simpatía: los dibujos que suelen ser graciosos o simpáticos suelen pasar por encima de todas las normas que acabo de poner.

Así pues, lo siento si tu dibujo no salió, y por toda la gente que espera que su dibujo salga, pero eso no es posible.

Bueno, creo que esto va a ser todo por este mes. No quiero despedirme antes sin darle la bienvenida a Enrique Herranz, nuestro nuevo redactor jefe desde este numero. Quizás no lo conozcáis demasiado por su nombre, pero lleva en esto muchos años y sabe lo que se hace. De momento no se si esta nueva llegada supone cambios en lo que es la línea editorial, ero si así es, yo los recibiré con los brazos abiertos, y espero que vosotros también. Bueno, Espero que hayáis pasado un verano estupendo y una vuelta poco traumática. Saludos a Isabel Sánchez (Guipúzcoa), Inma Blanco (Cádiz), Ana Mª Muñoz (Barcelona), Diana Colomer (Valencia), Tara Montes (Menorca), Maria (Ciudad Real), Cristina Miras (Murcia), Tamara Blanco (Pontevedra), Miki (Andujar, Jaén), Aitana Coll (Alcoy), Alejandro Espinosa (Alicante), Caroline Loreto Galleguillos (Chile) y en general a todos los que habéis escrito, muchas gracias.

Andrés G. Mendoza
celtas@softhome.net

MAILBOX



Valescka Yurisch Chile

Enviad vuestras cartas a:

Mailbox - Revista Dokan
ARES Informática, S.L.
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2 bis.
08970 Sant Joan Despí
(BARCELONA)

O bien por e-mail a:

dokan@aresinf.com

Os aseguramos que las leemos todas y contestamos tantas como nos resulta posible.

MAILBOX

Otaku Adress

MARIZA MOU P.O. BOX 229 El Oro Machala, Ecuador: ¡Desde Ecuador nos escribe ella! Le gusta de todo un poco y tiene trece años. Por si os gusta la buena letra, ella la tiene, y parece muy simpática.

JOSE LUIS MARTIN C/ Diego Lara nº6 Blq. B 7ºA CP 2906 Málaga Es nuevo en esto del manga, o al menos eso dice el,... por eso quiere cartearse con gente que le enseñe de que va esto del manga y de paso conocer gente.

CHRISTEL KELLER Nos escribe desde Caracas, y nos pide que publiquemos su dirección, pero desgraciadamente no entendemos la letra. Por favor, vuelve a escribir con letra mas clara y en el interior, porque el viaje a estropeado la carta y no se puede leer la dirección.

FELIX LEZCANO C/ Madre Puy 4-4ºA 50300 Calatayud (Zaragoza). Este bilbilitano nos manda una serie de preguntas y dibujos, pero por la falta de espacio solo puedo publicar su dirección... ¡por cierto, escribidle!

ENMA_MARTINEZ C/ Antonio Gaudi nº12 Centelles (Barcelona) Con 17 tacos quiere que publiquemos su dirección quiere conocer a la gente que dibuja en la Dokan para poner caras a los dibujantes.

YASHA GALERA Aptdo. 40060 1040 Caracas (Venezuela) Nos pide que publiquemos la dirección de Akira Toriyama para ver si puede trabajar con el. ¿Pero que te piensas?, ¡El único que puede saber su dirección soy yo!

FANY NOVO C/ Arzobispo Andrade nº15 4ºB CP: 36600 Villagarcia de Arosa (Pontevedra) Es una Otaku gallega que me pregunta si no me canso de leer tantas cartas


Laura Gonzalez de Barcelona

(hombre, pues ahora que lo dices...). Por cierto, sus aficiones son el manga, los videojuegos y las motos (¡jare!)

JENNIFER PINO ABAD C/ Jacinto Verdaguer 164-166 1º4ª 08620 S. Vicenç del Horts (Barcelona) Dibuja bien (creo que sale un dibujo suyo por aquí...) de 17 años y solo pide que la gente que escriba tenga mas de 15.

MARIA MARTINEZ C/ Puerto Principe nº1 4ºA 34003 Palencia. Tiene folios de colorines y los aprovecha para escribir a la gente, y cuando escribe la carta esta con angina, así que tendrá muchas cosas que contar después de eso...

AITZIBER ABAURREA C/ Zabalgaina 9 2ºF Zizur Nagusia 31180 Navarra. Tiene su carta publicada allí arriba y su dirección aquí abajo. ¡Pues ya esta!

VERONICA FERNANDEZ C/ Fundadores 2 Los Ramos 30589 Murcia, nos da la CRACIAS por publicar su dirección (así, como suena).

Y eso es todo, !el proximo correo mas de lo mismo!

Art Gallery



A.C. (PUERTO DE SANTAMARIA)



DAVID SOTO BROWN



MARINA SANCHO (BARCELONA)

Art Gallery



VANESSA FARALDOS (MADRID)



CRISTINA DE LA CERDA



JORGE RUIZ SAN JULIAN

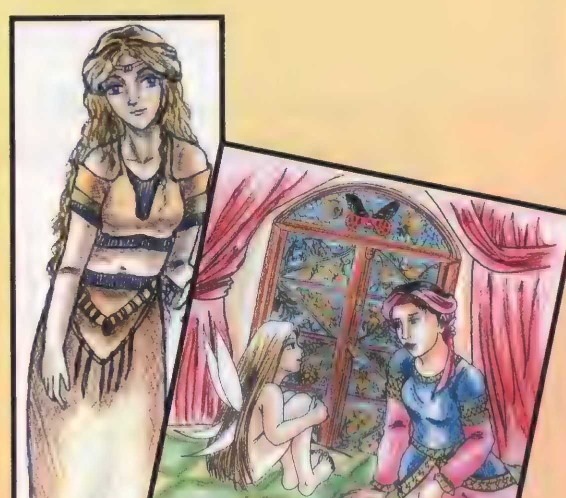
Art Gallery



AROA MIAU-MIAU



CAROLINA P. MOLINA



CRISTINA DE LA CERDA

Art Gallery



ENRIC CALVO FORNONS



PAULA ARRIAGADA CHAPELA



DATOS PERSONALES:

NOMBRE: ______________________________

APELLIDOS: ______________________________

DIRECCIÓN: ______________________________

CÓDIGO POSTAL: ____________ TELÉFONO: ____________

POBLACIÓN: ______________________________

PROVÍNCIA: ______________________________

PAÍS: España ______________________________

FECHA DE NACIMIENTO: ____________ EDAD: ____________

AHÓRRATE 2.000 PTAS. Y SUSCRÍBETE A DOKAN POR SÓLO 7.540 PTAS.

SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A DOKAN A PARTIR DEL NÚMERO ☐ Y RECIBIR LOS 12 NÚMEROS EN CASA.

MODALIDAD DE PAGO:

- ☐ CHEQUE ADJUNTO A FAVOR DE ARES INFORMÁTICA, S.L.
- ☐ CONTRA-REEMBOLSO (+300 PTAS. DE GASTOS DE ENVÍO
- ☐ CON TARJETA DE CRÉDITO.

N.I.F. ____________

VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

MASTER CARD ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ FIRMA:

FECHA CADUCIDAD ____ / ____ / ____

RECORTAR O FOTOCOPIAR ESTE BOLETÍN Y ENVIARLO A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:

ARES INFORMÁTICA, S.L.
DOKAN, REVISTA DE MANGA Y ANIME.

C/. MARE DE DÉU DE MONTSERRAT 2,
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)

O ENVIARLO POR FAX AL N.° (93) 477 22 84 O LLAMANDO AL TELÉFONO (93) 477 02 50

INSTRUCCIONES CD

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado)
Unidad de CD-ROM
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 colores.
Se recomienda tarjeta de sonido.
Es necesario instalar un navegador de Internet para visualizar algunas partes del CD (aunque no se disponga de conexión a Internet). Desde el programa de instalación es posible instalar Microsoft Internet Explorer 4.01, pulsando el botón 'IE4.01'. También está disponible en el CD el programa Netscape Navigator 4.04 en el **directorio NS.**
Para visualizar E-manga es necesario instalar Macromedia Shockwave. Si tiene conexión a Internet puedes instalarlo desde la siguiente dirección: **http://www.macromedia.com/shockwave/download/**
También es posible instalarlo desde el CD pulsando el botón 'Complementos' del programa de instalación.
Para ejecutar archivos de sonido o vídeo hay que tener instalado algún programa capaz de utilizar estos programas.
En el **directorio MPLAYER** del CD se incluye Microsoft Media Player que soporta archivos WAV, AIFF, MID, MP2, MP3, AVI, MOV, MP2, MP3, RA y vídeo MPEG.
Para reproducir archivos MOV no soportados por **Media Player**, se incluye el programa **Quick Time for Windows** en el directorio QT del CD.
Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

FUNCIONAMIENTO DEL GESTOR

Al iniciar **Dokan** aparece una pantalla donde vemos un botón de apagado y encendido. Pulsando sobre este botón aparece la cabina de control del programa, donde una simpática señorita, en la parte central, muestra las diferentes secciones del CD-ROM de Dokan. Para salir, hay que pulsar el botón de apagado y encendido desde esta pantalla.En la parte inferior de la pantalla tenemos un panel de control con 3 botones y una palanca de mando. Los botones de la izquierda (flechas) sirven para seleccionar la opción que deseamos utilizar. La selección se destaca con una figura móvil y aparece en el mini-monitor de la derecha. Una vez escogida la sección hay que pulsar la palanca. Para cada sección aparece una pantalla de aspecto diferente, pero con el mismo funcionamiento: selección con los botones de la izquierda (flechas), ejecución con la palanca y vuelta atrás con el botón de la derecha (cruz). Las secciones del CD-ROM de Dokan son:

E.Manga: Una vez escogido el E-Manga que queremos ver y pulsando sobre la palanca, aparece la pantalla de visualización. Esta pantalla muestra en la parte superior una serie de botones, y el resto de la misma muestra el E-Manga seleccionado. Para cerrar hay que pulsar sobre el botón de la derecha (cruz).
Si no has instalado Macromedia Shockwave en tu ordenador, el programa intentará conectar a Internet para descargar los archivos de la Web de Macromedia, por lo que se puede producir un retraso hasta la aparición de E.Manga. Dependiendo del ordenador, la primera vez que se inicia la visualización de E-Manga el proceso puede ser un poco lento.
Otaku Webs: En esta sección podemos escoger entre varias Webs para navegar desde el CD (sin estar conectado a Internet). Escogiendo la Web por la que queremos navegar aparece la pantalla de visualización en la que las teclas de la derecha (flecha) permiten ir adelante y atrás dentro de las páginas visitadas. Si alguna parte del Web no está en el CD, se intentará obtener directamente de Internet (si se dispone de conexión).
Algunas páginas contienen texto en japonés. Una vez instalado el soporte de lenguaje japonés, para cambiar el juego de caracteres, usa la opción 'Fuentes' del menú 'Ver' de Internet Explorer y escoje 'japonés (Selección automática)'.
Jukebox y Video: Simplemente hay que escoger un sonido o vídeo de la lista y pulsar la palanca. Aparecerá la aplicación que esté predeterminada en el sistema para escuchar o ver ese archivo. Es conveniente instalar el programa Media Player, incluido en el directorio MPLAYER del CD, que reproduce la mayoría de archivos de sonido y Vídeo. Para algunos archivos de vídeo .MOV, hay que instalar el programa Quick Time incluido en el directorio QT del CD.
Art Gallery: La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas y pulsando sobre la palanca aparece la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz, permitiendo volver a la pantalla de selección. Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.
Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsala con el botón izquierdo del ratón: la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande, podemos movernos por la misma arrastrando el ratón. Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparece un menú que ajusta diversas opciones de visualización como guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes. Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.
Made In Japan: Escogiendo una aplicación de la lista y pulsando la palanca se ejecuta el programa de instalación de la misma. Si la aplicación lo permite, al escogerla se ejecutará desde el CD-ROM. En algunas aplicaciones se encuentran los archivos originales del programa en formato ZIP dentro del directorio PROGS del CD-ROM para realizar una instalación manual.
Si se incluyen temas para el escritorio en el CD es necesario tener instalado Microsoft Plus! para poder cambiarlos. En caso contrario, hay que acceder a los iconos, gráficos y sonidos directamente desde el CD.

NOTAS

El programa DOKAN no funciona con Windows 3.1. Los usuarios de este sistema pueden acceder directamente al CD. La estructura del CD es la siguiente:
SONIDO (archivos de sonido)
VIDEO (archivos de vídeo)
ART (imágenes)
PROGS (sección 'Made in Japan')
WEBS (sección otaku webs)
EMANA (sección E-Manga)

La mayoría de las webs y algunos programas utilizan nombres de archivos largos, por lo que no se pueden utilizar en Windows 3.1. La reproducción de música al visualizar imágenes necesita un ordenador y una unidad de CD-ROM rápidos, ya que los archivos de música MP3 requieren mucho tiempo de proceso del ordenador. Las versiones antiguas de Quick Time impiden la reproducción correcta de los archivos MPEG de vídeo. Es recomendable desinstalarlas y utilizar la versión de 32 bits incluida en el CD.

Para consultas técnicas enviar un E-mail a la siguiente dirección: jgy@intercom.es (nuestro servicio técnico)




Si te Sientes Condicionado con tus Herramientas Multimedia...
audio
imagen
CyberLink
CyberLink
Medi@Show
Incluye "Internet Streaming"
Crea Presentaciones Multimedia para Internet y CD-ROM
Una útil herramienta para crear presentaciones multimedia
Proyecciones para webs en Internet
Incorpora i-Power, servicio que abre un sinfín de fuentes on-line para el usuario
...Ahora no Tendrás Límite
ARES multimedia
CyberLink

CRG comic release group

20° ANIVERSARIO CRG

VEINTE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN

